

***Е.О. Дергалева***

*1 курс, Институт переводоведения и многоязычия  
науч. рук. доц. Т.Д. Савченко*

## **Детский фольклор в начале XXI в.: эволюция жанров**

Детский фольклор – важная часть устного народного творчества, корни которого уходят в глубокую древность. По определению М.В. Осориной, это одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого

и закрепляемого в устойчивой системе устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности. Произведения создавались взрослыми для развития и воспитания личности ребенка, для появления у него нравственных ценностей. Дети сами также создавали считалки, жеребьевки, прибаутки и многое другое, что чаще всего относилось к игровому фольклору. Многие жанры претерпели изменения, некоторые из них вовсе вышли из употребления, но и появились новые.

Один из самых старых жанров – колыбельная песня. О.И. Капица в своей известной книге «Детский фольклор» определяет назначение колыбельной песни – «усыпить ребенка». Детям легче засыпать под спокойный материнский голос. «Колыбельной песне присуща своя система выразительных средств, своя лексика, свое композиционное построение. Часты краткие прилагательные, редки сложные эпитеты, много переносов ударений с одного слога на другой. Повторяются предлоги, местоимения, сравнения, целые словосочетания, аллитерация – повторение одинаковых или созвучных согласных. Следует отметить изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов» [3: 22]. Есть несколько современных исполнительниц, собирающих, поющих и записывающих русские народные колыбельные: Валентина Георгиевская, Юлия Чернышова, Валентина Рябкова, Елена Фролова, Екатерина Железнова, Наталья Фаустова, Ирина Сурина, Ирина Деревянкина, Яна Масловская и многие другие.

Сегодня популярными остается жанр считалки. Хотя и он не остался неизменным. Многие древнерусские сюжеты и герои меняются, так например, известная считалка «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич...» была изменена на разные мотивы, в основу одного современного варианта данной считалки лег сюжет знаменитого фильма «Санта Барбара»:

*На золотом крыльце сидели,  
«Санта-Барбару» смотрели,  
Если Джина не придет,  
То Сиси ее убьет.*

Способом познания мира для детей являются загадки. Загадка – это вопрос, на который ребенку нужно ответить. Загадки, как никакой другой малый жанр, стимулирует мысленную активность ребенка. Загаданный предмет не называется впрямую, указываются лишь его признаки, причем в опозитизированной форме: «Сидит девица в темнице, коса – на улице».

Меняется тематика современных загадок, она включает тот мир, который окружает ребенка, становится ему близким и понятным. Так предметом загадок становится транспорт, компьютеры, интернет и др.

*В поле лестница лежит,  
Дом по лестнице бежит.*

Ответ (*Поезд*)

В начале XXI в. кардинально изменилась как духовная, так и бытовая жизнь человека, неудивительно, что и в жанровую систему детского фольклора вошли некоторые новшества. Появились такие жанры, как страшилки, садистские стишки и вызывания.

Страшилками называют небольшие истории, целью которых является желание напугать слушателя. Появились они в конце XX в. и остаются живы в наше время. Герои страшилок, чаще всего дети, которые сталкиваются с опасным предметом (гроб на колесиках, пятно и т.д.). Как правило, герой погибает от удушения, в редких случаях его спасают. Страшилки принято рассказывать в темном помещении, в компании детей, без взрослых. В современных страшилках часто появляется Интернет. В пародиях на страшилки содержатся сюжеты, обыденные при использовании современной техникой.

Садистские стишки – родственны жанру страшилок, но во многом отличающийся. Предположительно в 1977 г. родился этот новый жанр протестной литературы. Если страшилки направлены на устрашение, то в садистских стишках все пугающее выставлено в комичном свете. Исследователи считают, что подобные стишки помогают ребенку побороть страх перед чем-то жутким и зловещим.

Детское устное народное творчество имеет закономерную жанровую и историческую динамику. Фольклор в воспитании детей и по сей день играет важную роль, позволяет обогащать духовный мир ребенка, развивать уважение к своей родине и народу, способствует усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе.

### ***Библиографический список***

1. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 1999.
2. Капица О.И. Детский фольклор. М.: Академия, 2013.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: Академия, 2005.
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публикация А.Н.Мартыновой // Из истории русской фольклористики. Л.: Лениздат, 1978.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.