

Алимурадов О.А., Зекиева П.М., Подплутова Е.С., Тасуева С.И.

Заметки о строении концепта FEAR и о закономерностях
его вербализации в прозе Г.Ф. Лавкрафта

Под реконструкцией концепта традиционно понимается создание модели его реализации в том или ином тексте. Подобная модель может и должна быть построена на основе анализа исходного текста, использованных автором лексических и грамматических средств, а также выразительных приемов, благодаря которым он передает не только смысл произведения, но и его атмосферу, свое личное мировоззрение. Авторы обращаются к реконструкции содержательной структуры концепта FEAR, основываясь на способах его вербализации в рассказах Г.Ф. Лавкрафта. В рамках исследования производится анализ неметафорических и метафорических репрезентантов изучаемого концепта. Утверждается, что в произведениях Г.Ф. Лавкрафта концепт FEAR реализуется не только при помощи лексических единиц, непосредственно номинирующих ощущение страха (fear, terror, horror и т.д.), но и посредством лексем, связанных с данным понятием лишь косвенно, на уровне ассоциаций. Через метафорические вербализаторы концепта FEAR Г.Ф. Лавкрафт репрезентирует его области наиболее ярко и разнообразно. Для обозначения нездоровых эмоций и ощущений персонажей, в частности страха, используются как метафоры, так и приемы метафорической группы, например, олицетворение. Авторы статьи отмечают тенденцию автора к созданию кольцевой композиции повествования, позволяющей читателю «погрузиться» в произведение и испытать страх, охватывающий действующих лиц рассказов Г.Ф. Лавкрафта с максимальной интенсивностью.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, страх, вербализация, проза, Г.Ф. Лавкрафт, модель, моделирование, текст, художественное произведение, реконструкция, содержательная структура, метафора, олицетворение.

Alimuradov O.A., Zekiyeva P.M., Podplutova Ye.S., Tassuyeva S.I.

Some notes on the structure of the concept FEAR and on the regularities
of its verbalization in H.Ph. Lovecraft's prose

The reconstruction of a concept is traditionally understood as the creation of a model of its implementation in a particular text. Such a model can and should be built on the basis of the analysis of the source text, lexical and grammatical means used by the author, as well as expressive means, thanks to which he conveys not only the content of the literary work, but also its atmosphere, his personal worldview. The authors turn to the reconstruction of the content structure of the concept FEAR on the basis of the ways of its verbalization in the stories by H.Ph. Lovecraft. The authors analyze non-metaphorical and metaphorical representations of the concept under study. It is argued that in H.Ph. Lovecraft's literary works the concept FEAR is realized not only with the help of lexical units that directly nominate the feeling of fear (fear, terror, horror, etc.), but also with the help of lexemes associated with this concept only indirectly, at the level of associations. With the help of metaphorical verbalizers of the concept FEAR, H.Ph. Lovecraft represents the areas of this concept in the most vivid and diverse way. To denote the characters' unhealthy emotions and feelings, in particular – fear, both metaphors and similar metaphorical techniques are used, such as, for example, personification. The authors of the article note the author's tendency to create a circular composition of the narrative, which allows the reader to «immerse» in the literary work and experience the fear that engulfs the characters of H.Ph. Lovecraft's stories with maximum intensity.

Key words: concept, conceptual sphere, fear, verbalization, prose, H.Ph. Lovecraft, model, modelling, text, literary work, reconstruction, content structure, metaphor, personification.