Тема выпускной квалификационной работы: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОВТОРА В РОМАНАХ Э. ХЕМИНГУЭЯ «ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ» И «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!»

Автор ВКР: Бельтрикова З. Д.
Научный руководитель ВКР: Аксельруд Д. А.

Актуальность темы исследования: обращение к такому уникальному благодаря его всепроникающему разнообразию средству языка, как повтору, было вызвано необходимостью его тщательного изучения в связи с большим количеством споров вокруг определения данного термина, обозначения границ его форм и выведении наиболее характерных функций. Т.к. повтор встречается практически во всем творчестве Э. Хемингуэя, он играет важную роль в создании большинства запоминающихся образов писателя.

Цель работы – выявить и изучить повторы в текстах произведений «По ком звонит колокол» и «Прощай, оружие!».

Задачи исследования:

Изучить проблему повтора в лингвистике на материале обзора отечественных и зарубежных ученых, рассмотреть различные подходы к его определению; выявить существующие классификации видов повтора и определить наиболее подходящую по критериям для использования в нашей работе; исследовать особенности функционирования различных видов повтора: словообразовательных, лексических, семантических, синтаксических – на материале произведений Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» и «Прощай, оружие!»; определить явление конвергенции стилистических приемов и изучить ее роль в системе выразительных средств романов.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость работы выражается в расширении базы исследования повтора и внесении вклада в изучение особенностей романов Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» и «Прощай, оружие!». Практическая значимость диссертации характеризуется возможностью ее дальнейшего использования в качестве материала для различных семинаров, спецкурсов по стилистике художественных произведений и творениям Э. Хемингуэя.

Результаты исследования.

Феномен повтора – уникальное явление лингвистики со множеством разновидностей на всех языковых уровнях. Повтор в романах Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» и «Прощай, оружие!» является основным текстообразующим приемом с проявлениями практически на всех уровнях. Конвергенция стилистических приемов является особым средством выражения экспрессии, представляющим собой скопление стилистических фигур, объединенных общей функцией. Ввиду сложности текстов Э. Хемингуэя стилистическая конвергенция также становится ведущим текстообразующим мерилом его творчества.