

Аннотация

1. Год: 2017 год
2. Тема выпускной квалификационной работы: История и фольклор в прозе А.Ф. Вельтмана
3. Автор ВКР: Шибаетова Алёна Олеговна
4. Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, доцент Петренко Александр Филиппович
5. Направление подготовки: 44.04.01 – Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование»)
6. Уровень обучения: магистратура
7. Высшая школа словесности, европейских и восточных языков
8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования

Актуальность темы исследования: интерес к творчеству писателя вполне объясним, так как Вельтман относится к тому разряду «второстепенных» авторов, которые своей литературной работой, своими творческими исканиями подготовили почву для рождения вершинных достижений Гоголя, Достоевского и др.

Цель работы: выявить особенности и взаимосвязь историзма и фольклоризма прозы А. Вельтмана в аспекте реализации художественных задач, стоявших перед автором.

Задачи работы:

- выявить эволюцию исторической тематики в прозе А. Вельтмана;
- раскрыть жанровые особенности исторических романов А. Вельтмана;
- проанализировать героев вельмановских романов «Кощей бессмертный» и «Светославич, вражий питомец»;
- показать связь произведений Вельтмана на исторические темы с фольклором.

Теоретическая ценность данной работы заключается в том, что в ней рассматриваются такие общие литературоведческие проблемы, как проблема взаимоотношений фольклора и литературы, проблема реализации авторского начала в романе, образ главного героя; намечаются пути анализа одной из жанровых разновидностей исторического романа.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов и результатов исследования в школьном и вузовском изучении устного народного творчества и литературы в рамках тем «Русский романтизм», «Историзм русской литературы», «Русский исторический роман», «История и фольклор в литературе» и т.д.

Результаты исследования. В прозе А.Ф. Вельтмана мы видим оригинальную художественную форму произведений. Романтическое «двоемирие» совмещается в них с объективной действительностью, фольклорное добродушие и улыбочивая ирония соединяются с резкой сатирой, фарс и гротеск – с жизнеподобным описанием событий. При изучении

вельтмановских персонажей мы можем говорить не только о сочетании литературной и фольклорной традиций, но также и о синтезе элементов различных литературных направлений. Так, изначально романтический герой оказывается наделённым чертами, присущими герою реалистического произведения.