И.А. Чайковская

5 курс, Высшая школа словесности,
европейских и восточных языков
науч. рук. проф. А.В. Очман

Художественно-эстетическая интерпретация кавминводских реалий в поэтическом и прозаическом творчестве М.Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов навеки связал свою жизнь и творчество с Кавказом. Побывав однажды в раннем детстве с бабушкой Елизаветой Алексеевной на Горячих Водах, он неоднократно возвращается сюда на протяжении всей жизни, пока в 1841 г. не расстается с жизнью

на дуэли у подножия Машука.

Во время первых посещений Горячих Вод Мишель Лермонтов был поражен красотой и необычайностью природы этого места. Длинная цепь заснеженных гор во главе с Эльбрусом не могла не впечатлить мальчика, живущего в селе Тарханы Пензенской губернии. Он рано потерял мать, а отец не остался рядом, поэтому для него Кавказ стал ещё и своего рода колыбелью. Через несколько лет после первых поездок Михаил Юрьевич Лермонтов сможет выплеснуть восхищение и признать свою принадлежность к этим местам.

«*В младенческих летах я мать потерял.*
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ…» [2].

Тема Кавказа стала одной из ключевых тем поэзии М.Ю. Лермонтова. Не только лирические произведения, но и поэмы посвящены кавказской теме. Юный Лермонтов, находившись на Горячих Водах, не раз слышал рассказы горцев, наблюдал за их образом жизни, присутствовал на праздниках. Всё это он отразил в поэмах «Измаил-Бей» и «Аул Бастунджи». Кроме того, в поэмах отображены детальные пейзажные картины с точными географическими названиями.

«*…Давным-давно, у чистых вод,*
Где по кремням Подкумок мчится,
Где за Машуком день встает,
А за крутым Бешту садится…» [2]

В 1837 г. Лермонтова отправляют в ссылку в Грузию, но в пути, простужаясь, он меняет свой маршрут и попадает в Пятигорск. «Пребывания в Пятигорске и вынужденные перемещения Лермонтова по Кавказу дают толчок его творческому воображению, способствуя интенсивной кристаллизации поэтического и прозаического дарования молодого творца» [1: 156]. Здесь он наблюдает за водяным обществом, знакомится с людьми высшего света, ведет светскую жизнь и пишет свою «Княжну Мэри», обращаясь к увиденным образам; посещает процедуры и много гуляет, восхищаясь природой. Так в письме М.А. Лопухиной от 31 мая он пишет: «Я теперь на водах, пью и принимаю ванны, веду жизнь настоящей утки. «…»У меня здесь очень хорошая квартира, по утрам вижу всю цепь снежных гор и Эльбрус; вот и теперь, сидя за этим письмом, я иногда кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны» [1: 158]. Известно, что Лермонтов по назначению врачей лечится не только в Пятигорске, он несколько раз ездит

в Железноводск, а в конце лета перемещается в Кисловодск. На этом его перемещения по курортам прекращаются.

Итогом лермонтовской южной ссылки можно считать «Героя нашего времени». В романе «переведены» личное пребывание и пережитое в пятигорское лето Лермонтовым Григорию Александровичу Печорину, который, попав на курорт, запечатлеет увиденное в дневнике. Первая запись Печорина датирована 11 мая, что отсылает нас к майским дням лермонтовского пребывания на Водах: «*Вчера я приехал в Пятигорск и нанял квартиру на краю города у подножия Машука. «…» Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад синеет пятиглавый Бешту; на север поднимается Машук, и закрывает всю эту часть неба. На востоке пестреет чистенький, новенький, окруженный амфитеатром гор городок, в котором шумят целебные ключи, а на краю горизонта тянется цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом… Весело жить в такой земле*» [2].

Библиографический список

1. Очман А.В. Новый Парнас. Русские писатели Золотого и Серебряного века на Кавказских Минеральных Водах. Пятигорск, 2002.
2. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. М.: Художественная литература, 1990.