

Аннотация

1. Год: 2018

2. Тема выпускной квалификационной работы: «Язык цветов» в поэзии А.С. Пушкина и его современников

3. Автор ВКР: Го Кай

4. Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, профессор Петренко Александр Филиппович

5. Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Русский язык для иностранных граждан»)

6. Уровень обучения: бакалавриат

7. Институт переводоведения и многоязычия

8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования

Актуальность темы исследования обусловлена интересом к взаимодействию быта и литературы, их взаимовлиянию, а также вниманием к возникновению, особенностям бытования, авторским версиям флорошифров в литературе, истокам появления такого рода иносказательных языков и их динамике.

Цель работы: определение культурно-литературного диапазона и уточнение форм проявления «языка цветов» в поэзии А.С. Пушкина и его современников.

Задачи работы:

- выявить особенности дворянской альбомной культуры XIX века и ее связь с русской классической поэзией;
- рассмотреть комплекс флористических мотивов в поэзии К. Батюшкова, П. Вяземского, Е. Баратынского, Д. Ознобишина;
- раскрыть специфику «языка цветов» в лирике А.С. Пушкина;
- описать образы природного мира и их функции в романе «Евгений Онегин».

Теоретическая ценность. Новые интерпретационные подходы к анализу флоропоэтики дают многообразный материал для научного комментирования произведений Пушкина, Вяземского, Батюшкова, Ознобишина, Баратынского.

Практическая значимость исследования – в возможности выстроить более полную и адекватную картину эпохального литературного движения в его конкретных проявлениях. Такого рода наблюдения, выводы и оценки могут быть

использованы в вузовской практике спецкурсов и спецсеминаров по истории русской поэзии.

Результаты исследования. Поэтика «языка цветов» в том виде, в каком она сложилась и развивалась в отечественной поэзии и литературном обиходе первой половины XIX в., представляет собой многомерное явление.

За цветами закрепляется не только утилитарное использование (декоративное, в виде значимого аксессуара в костюме), но и знаковое, с широким спектром проявлений значения цветка. Все цветы поэты используют для портретирования пороков, характеров, стилей поведения, социальных ролей, жизненных амплуа людей разного возраста и пола. Перед нами проходят чередой невинность и пустое кокетство, чванство и добродетельность, ханжество и графоманство, назойливость и кротость и тд.