

1. ТЕМА КАВКАЗА В РАННЕМ ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1828- 1832)

2. Гильманов Вячеслав Галимханович

3. А. В. Очман

4. Актуальность работы определяется резонированием рассматриваемых проблем лермонтовского творчества с современным состоянием общественно-политической и гуманитарной атмосферы России, где особая роль принадлежит кавказскому феномену.

5. Цель работы состоит в том, чтобы показать в какой мере феномен Кавказа определяет раннее лермонтовское творчество, выводя его за пределы индивидуального бытия поэта.

6. Задачи:

- освоить взаимоотношения Кавказа и России в геополитическом и историческом плане;

- выявить в какой мере феномен Кавказа входит в литературное пространство и становится организующим художественным компонентом русской словесности;

- раскрыть системное место ранних «кавказских» творений поэта в общем потоке литературной мысли 30-х годов XIX века.

7. Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования позволяют выявить и по-новому представить влияние Кавказа на жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

8. Практическая значимость работы связана с возможностями использования ее материалов на уроках литературы в общеобразовательной школе и средних специальных учебных заведениях. Информация, содержащаяся в дипломной работе, может быть также использована учителем, работающим в классах гуманитарной ориентации в гимназиях и лицеях.

9. Кавказ для ранней поэзии Лермонтова представлял собой не просто определенное место, а сложный, многогранный образ, связанный с детством поэта. Таким образом, обращаясь к Кавказу в своих произведениях, Лермонтов, обращался ко времени, когда он был беззаботен и счастлив.