

## Реферат

**Тема выпускной квалификационной работы:** Исследование имен персонажей в коммуникативном аспекте и их функционально-информативный потенциал (на материале немецких коротких рассказов)

**Автор ВКР:** Каргаева Лейла Маратовна

**Научный руководитель ВКР:** канд. филол. наук, доцент кафедры германистики и межкультурной коммуникации Н.В.Устина

**Год:** 2017

**Направление подготовки:** 45.03.02 – Лингвистика (профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации).

**Сведения об организации заказчике:** кафедра германистики и межкультурной коммуникации

**Актуальность темы исследования** связана с недостаточной изученностью проблемы структурно-смысловой организации художественного текста как высшей коммуникативной единицы речи, а также с изучением функционально-информативного потенциала имен собственных как ведущих семантических элементов любого текста, так как именно они способны выполнять важнейшую функцию – создавать понятийно-номинативную основу текста.

**Целью** представленного исследования является изучение и рассмотрение функций имен персонажей в качестве базовых повторяющихся элементов в рамках функционально-синтаксической парадигмы художественного текста на примере немецкого языка, в частности, на примере аутентичных художественных текстов разных немецких писателей второй половины XX-го века.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические основы использования имен собственных в качестве базовых повторов в художественном тексте, их проблематику.

2. Определить через синтаксические и коммуникативные возможности имен персонажей способы выражения связности, цельности и эмоциональной окрашенности художественных текстов.
3. Рассмотреть более подробно и описать функции имен персонажей, представленных в качестве основных повторяющихся элементов текста, определить их функционально-информативную значимость на уровне целого текста.
4. Проанализировать влияние выполняемых повторами функций на общую картину событий, описываемых в художественном произведении.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** заключается в изучении и обобщении основных материалов, посвящённых проблемам использования имен персонажей в качестве базовых повторяющихся элементов любого художественного текста на уровне целого текста, а не на уровне отдельных его субструктур. Сделана попытка исследования роли субстантивных повторов в конституировании короткого рассказа. Значимость работы включает в себя возможность использования описанного и представленного материала исследования в качестве базового материала в сфере познания межкультурной коммуникации для всех лиц, изучающих немецкий язык на лекционных курсах и практических занятиях, при оценке художественного текста и выявлении его функционально-стилистических особенностей. Прделанная работа открывает возможности для дальнейшего исследования в области текстообразования. Она может быть использована студентами и магистрантами при написании курсовых и дипломных работ.

#### **Результаты исследования:**

1. Изучены теоретические основы использования имен собственных в качестве базовых повторов в художественном тексте, их проблематику.
2. Определены через синтаксические и коммуникативные возможности имен персонажей способы выражения связности, цельности и эмоциональной окрашенности художественных текстов.

3. Были рассмотрены более подробно и описать функции имен персонажей, представленных в качестве основных повторяющихся элементов текста, определить их функционально-информативную значимость на уровне целого текста.
4. Проанализировать влияние выполняемых повторами функций на общую картину событий, описываемых в художественном произведении.
5. Разработан инновационный интеллектуальный продукт в виде Краткого адаптированного словаря лингвистических терминов.