

**М.Ю. Лермонтов и его творчество в пространстве  
современного медийно-правового дискурса**

Как показали повсеместно прошедшие в 2014 году научные форумы и конференции, посвященные 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, его творчество вполне уместно исследовать не только с точки зрения получивших хрестоматийную известность дискурсов – романтического, исторического, военного, просветительского, но и медийно-правового. Автор рассматривает данный вид дискурса как аудиовизуальную реализацию особого интереса различных органов СМИ к имеющимся в хорошо знакомых читателям художественных произведениях проблемам, относящимся к сфере права и закона. С позиций привычного «здорового смысла» медиа и право могут показаться не столь уж близкими друг другу сферами – как по способу отношения к действительности, так и по функциям и т.д. Однако, по мнению автора, между ними есть нечто общее, которое и создает возможность рассматривать дискурсивные и институциональные системы этих двух феноменов человеческой культуры в единой междисциплинарной области знаний.

**Ключевые слова:** М.Ю. Лермонтов, творчество, пространство, медийно-правовой дискурс, форум, конференция, юбилей, право, дискурс, медиа, закон, культура, произведение.

**Golovchenko I.F.**

**M.Yu. Lermontov and his creative work in the contemporary media-legal  
discourse**

As the scientific forums and conferences devoted to the 200<sup>th</sup> anniversary of M.Yu. Lermontov's birth, held everywhere in 2014, have shown, his creative work is appropriate to analyze not only from the point of view of the universally accepted types of discourse – romantic, historical, military, educational, but also of the media-legal discourse. The author considers this type of discourse as an

audiovisual implementation of a special interest of various mass media to the present problems relating to the field of law in the literary works, well familiar to the readers. From the standpoint of the usual «common sense», mass media and law may not seem to be so close spheres to each other – both in their relation to reality and performing functions, etc. However, according to the author, they have something in common, that creates the opportunity to consider the discursive and institutional systems of these two phenomena of human culture in a single interdisciplinary field of knowledge.

**Key words:** M.Yu. Lermontov, creative work, space, media-legal discourse, forum, conference, anniversary, law, discourse, media, law, culture, literary work.