

## РЕФЕРАТ

**Тема магистерской диссертации:** Признаки и категории художественного текста в аспекте циклообразования на материале тетралогии Карлоса Руиса Сафона “Cementerio de los libros olvidados”.

**Автор ВКР:** Бекмуханова Альбина Аргыновна.

**Научный руководитель ВКР:** канд. филол. наук, доц. Свионтковская Светлана Викторовна.

**Сведения об организации-заказчике:** ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет».

**Актуальность темы исследования:** текстовые категории на уровне политекстуальных структур, или циклических произведений, до сих пор не анализировались тщательным образом в исследованиях художественного текста. Необходимо изучить взаимодействие категорий художественного текста, уделяя внимание их циклообразовательному потенциалу.

**Цель работы:** раскрытие особенностей взаимодействия и актуализации базовых категорий художественного текста в аспекте циклообразования.

**Задачи:** 1. выделить и проанализировать текстовые категории, которые обеспечивают связность и циклизацию романов К.Р. Сафона “La Sombra del Viento”, “El Juego del Ángel”, “El Prisionero del Cielo”;

2. определить механизмы циклообразования, действующие в тетралогии “Cementerio de los libros olvidados”;

3. выявить и проанализировать уровни формирования интертекстуальности в цикле *Cementerio de los libros olvidados*.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:** данная работа может служить базой для дальнейшего развития своеобразного подхода к решению литературоведческих проблем, касающихся аспектов циклообразования, при помощи современных методов лингвистики текста. Результаты работы могут применяться в теоретических и практических

курсах по лингвистике текста, интерпретации художественного текста, стилистике, испанской литературе.

**Результаты исследования:** изучены признаки художественного цикла; описан новаторский подход К.Р. Сафона к циклообразованию; выявлены текстовые категории, важные для политекстуальных структур; описаны металитературный и гипертекстуальный уровни интертекстуальности.

**Рекомендации:** выделять текстовые категории не только в монотекстуальных, но и в политекстуальных структурах и изучать эти категории в их взаимосвязи.