Д.Р. Богиева
1 курс, Институт романо-германских языков,
информационных и гуманитарных технологий
науч. рук. доц. Н.В. Доронина

Зарождение культурно-досуговых форм в Древнем мире

Рассмотрением понятия «досуг» еще издавна занимаются многие науки. Досуг формируется исторически вместе с человеческим обществом еще с каменного века. Культура и досуг нераздельны, в их основе лежит мифологическое сознание. Именно мифы, народное творчество и обряды были первыми формами досуга в Древнем мире. Понятия «свободное время» в тот период еще не было, по крайней мере так, как мы его понимаем сейчас. В первобытном обществе труд людей носил примитивный характер, он был нацелен лишь на добывание ресурсов для выживания [1]. Люди мало контактировали друг с другом, поэтому прочных социальных отношений в обществе не было, а именно они были необходимы для создания досуговой деятельности.

В эпоху Античности в древних цивилизациях Китая, Греции, Египта, Японии и Рима появляется много условий и предпосылок для возникновения досуговой деятельности. Во времена античности люди жили в крупных городах, в них развивались экономическая, политическая и социальная системы, которые были довольно сложны [2]. Появилось расслоение общества, что дало свободным людям возможность для

появления личного досуга, который можно сравнить с современными формами отдыха.

Само слово «досуг» пришло из греческого языка, где обозначало отдых и праздность. Древняя Греция так же являлась одной из первых государств, в которых начал зарождаться досуг. У них он основывался не только на мифах о героях, Богах и начале мира, а так же на культе тела. Греки стремились к физическому совершенству тела. Субъективность личности, ее духовные возможности были еще не раскрыты. Телесная развитость человека являлась их эталоном. Даже Древнегреческие Боги в искусстве были изображены, прежде всего, как совершенные тела. Именно отсюда и вытекает соразмерность пропорций греческой архитектуры, расцвет скульптуры, которая так же является одной из форм досуга. Уже в VII-VI вв. до н.э. зарождается греческий театр, созданию которого поспособствовали песни, молитвы и хороводы, которые устраивались в честь богов. Как мы все знаем, театр также является объектом досуга [3].

В эпоху античности досуг был временем для саморазвития и получения интеллектуального роста. Досуговая деятельность была связана со значимыми сферами общественной жизни и давала гражданам возможность приобщиться к миру прекрасного и получать наслаждение от занятий любимыми видами деятельности.

Библиографический список

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие. М.: Аспекты Пресс, 2006. 236 с.
2. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. М.: Наука, 1969. 281 с.
3. Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985. 251 с.