

**Современный «террористический» нарратив как палимпсест (художественный и медийный дискурсы)**

Статья посвящена современному «террористическому» нарративу в рамках художественного и медийного типов дискурса. Из значительного количества разножанровых текстов о терроризме автор делает акцент на тех из них, в структуре которых важную роль играет элемент, определяемый как «высказывание перед смертью». Авторы анализируют произведения Бозэция «Утешение Философией», В. Набокова «Приглашение на казнь», У. Стайрона «Выбор Софи», М. Джалиля «Моабитская тетрадь», М. Ахмедовой «Дневник смертницы. Хадижа», Ю. Козлова «Колодец пророков», А. Дмитриева «Призрак театра», Р. Беккина «Аскар и его брат», С. Шаргунова «Курица-шахидка», И. Сапеги «В ожидании казни» и другие. Как и во всяком продукте культуры, в данных произведениях ощутимо наличие исторической памяти, неизменности фундаментальных ценностей и проявление национального менталитета. Наряду с политической значимостью, по мнению автора, данные свидетельства можно рассматривать высшим проявлением интеллектуального и творческого сознания. Анализу подвергается не только культурная составляющая этих феноменов, но и сам механизм влияния на формирование политических взглядов современников, а также принципы политико-культурного подхода в научных исследованиях, которые могут быть реализованы только с учетом широкого круга ориентаций, установок, национальных мифов, стереотипов.

**Ключевые слова:** терроризм, медийный дискурс, нарратив, палимпсест, художественный дискурс, текст, произведение, творчество, высказывание, жанр, экстремист, эпистолярный жанр, кавказский текст, персонаж, средства массовой информации.

**Shul'zhenko V.I., Golovchenko I.F.**

**Modern «terrorist» narrative as a type of palimpsest (literary and media discourse)**

The article is devoted to the modern «terrorist» narrative within the literary and media types of discourse. From a significant number of different genres of texts on terrorism the author focuses on those in the structure of which the element, defined as «a statement before the death», plays an important role. The authors analyze the works, such as «Consolation of

Philosophy» by Boethius, «Invitation to a Beheading» by V. Nabokov, «Sophie's Choice» by W. Styron, «Moabit Notebooks» by M. Jalil, «Diary bombers. Khadija» by M. Akhmedova, «The Well of prophets» by Yu. Kozlov, «Phantom Theater» by A. Dmitriev, «Askar and his brother» by R. Bekkin, «Shahid Hen» by S. Shargunov, «Waiting for execution» by I. Sapieha, etc. As any product of culture, these literary works are characterized by the presence of historical memory, constancy of the fundamental values and the manifestation of the national mentality. Along with the political significance, according to the author, these works can be considered as the highest expression of the intellectual and creative consciousness. The analysis covers not only the cultural component of these phenomena, but also the mechanism of the effect on the formation of political views of contemporaries, as well as the principles of the political and cultural approach to the research that can only be implemented taking into account a wide range of orientations, attitudes, national myths, stereotypes.

**Key words:** terrorism, media discourse, narrative, palimpsest, literary discourse, text, literary work, creative work, saying, genre, extremist, epistolary genre, Caucasian text, character, mass media.