

Современные постановки «Горе от ума»: отношение к классике

Более двух веков на сцене! Можно назвать совсем немного произведений русской классики, имеющих столь долгую театральную историю. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» не теряет своей актуальности и сегодня, в начале XXI в. Время другое, а люди все те же. Наши современники ищут свои ответы на вечные вопросы, а проблемы, поднятые в комедии, так близки и нашему времени.

Что позволило небольшому произведению войти в число бессмертных творений пера? Во-первых, «горе уму» (первоначальное название комедии) – и сегодня актуальная тема российской действительности. Во-вторых, острая критика всего дурного, что было в те времена, а значит – и в наше время. В-третьих, равнодушный, ищущий герой – Александр Чацкий – личность яркая, оригинальная – самовыражение автора как художника и, что еще важнее, гражданина (нельзя забывать, что Грибоедов был кадровым дипломатом, хорошо знавшим Россию и много думавшим о ее благоустройстве). В-четвертых, «Горе от ума» – поэма «высшего значения», один из самых цитируемых текстов в рус-

ской культуре.

«Горе от ума» поставить в современном театре с учетом нынешних условий общества, государственного управления и моральных принципов в классическом виде возможно – о чем свидетельствуют многочисленные постановки комедии «от Москвы до самых...». Однако для восприятия классики в канонах современного театра требуются некоторые доработки, дополнения, которые позволили бы соотнести идею бессмертного произведения, ее сатиру и остроту с особенностями морали современного общества XXI в.

Вот уже почти два столетия непостижима некая тайна, скрытая в гениальном сочинении А.С. Грибоедова и привлекающая к себе внимание не только зрителей с читателями, но и также критиков, ученых, драматургов. За ее разгадку взялся и художественный руководитель Крымского академического русского драматического театра А.Г. Новиков.

В постановке режиссера М.Д. Долоко все общество Фамусова обитает в плоскости, сотканной из аллегорий. Здесь отсутствуют костюмы, принадлежащие какому-либо времени, ведь психологические типы персонажей этого произведения, таких как Фамусов и Чацкий существуют всегда. И это единственное отступление от академических канонов постановки этой пьесы. Текст практически не изменен, между тем создатели постановки предприняли попытку облечь его в иную форму.

Постановка известного режиссера С. Жвановича приобрела новые краски, свежесть и простоту. Декорации спектакля минималистичны – минимум мебели и желтые, белые и синие квадраты, изображающие двери. Персонажам практически некуда присесть, поэтому они на протяжении почти всего сценического времени находятся в движении, постоянно общаются между собой. Ключевое определение постановки – живость и жизнь. Режиссеру удается не погрязнуть в рутине, отыскать искренность в каждом сюжете, заново переиграть жанр и стиль. А в центре спектакля уже не Чацкий, а скорее импозантный Фамусов. Он постоянно бегаёт и суетится, его жесты и мимика бесподобно комичны. Можно сказать, что Фамусов в этой постановке «Горя от ума» напоминает эдаких глуповатых папаш. Чацкий же у Грибоедова – герой малопривлекательный. Не слишком понятно, кем он является – то ли революционером и обличителем, то ли занудным резонером. Однако Сергей Жванович умеет любить всех своих персонажей и передавать зрителям эту любовь. В результате получается, что Чацкий в этой постановке «Горя от ума» – персонаж обаятельный, простодушный и забавный. Зрители проникаются к нему симпатией.

Сергей Арцибашев, режиссер спектакля «Горе от ума», уходит

от присущей ему реалистической манеры постановок русской классики. «Горе от ума» он превращает в красочный маскарад с переодеваниями на фоне ярко разрисованных декораций.

Обитатели «московского гнезда» живут своей жизнью. Поэтому Чацкий, вернувшийся из Европы, плохо вписывается в привычный, устраивающий всех уклад жизни и круговорот взаимоотношений. Кульминацией спектакля становится сцена бала, которую режиссер и художник-постановщик Сергей Арцибашев превратил в костюмированный маскарад. Не мудрено, оказавшись в роли белой вороны на чужом празднике жизни, очутиться в руках санитаров со смиренной рубашкой.

Благодаря современным интерпретациям появляется возможность лишний раз убедиться, что характеры героев, их поступки и взаимоотношения, описанные в комедии, встречаются и сегодня – комедия бессмертна. Герои представляют «век нынешний» и «век минувший».

Классические произведения актуальны всегда. Обращение к классике с попыткой обличить общество часто имеет место в современном мире. Кто-то находит отражение своих личных проблем, а для кого-то классические произведения предоставляют возможность со стороны взглянуть на себя и свое окружение.

Библиографический список

1. Борисова Л. Грибоедов и Крым // «Литературная газета (+ Курьер Культуры: Крым – Севастополь). 2010. № 2(77).