Э.В. Салищева
1 курс, Высшая школа политического управления
и инновационного менеджмента
науч. рук. доц. Л.И. Мурнаева

Лингвостилистические особенности прозы С. Довлатова (на примере рассказа «Жизнь коротка»)

Рассказ «Жизнь коротка» был написан в 1997 г., а время действия относится к 1970-ым годам. Автор в своем рассказе пишет о двух поэтах: о Левицком – талантливом поэте, эгоисте и высокомерном мужчине, который уже меланхолично относится к своему возрасту и совершенно холоден к другим людям, и о молодой девушке – Регине, которая пылко желает стать писательницей.

Регина боготворит Левицкого. Ради него она едет в Америку, страстно желая с ним просто увидеться, а в дальнейшем хочет дать ему прочитать свою первую книгу. Левицкий проявляет безразличие к Регине.

«Левицкий *учтиво* ждал. Давно разработанным усилием он подавил *страдальческую гримасу* на лице» – эти эпитеты подтверждают безразличие писателя к девушке. Мужчина хочет как можно скорее избавиться от Регины, он даже на ходу придумывает отговорку: «А теперь, извините меня. Процедуры».

Также о многом говорит его поступок: он выкидывает книгу девушки, прочитав только ее название. Мужчина придумывает рецензию на ходу, как бы делая девушке одолжение. Вполне вероятно, что он забудет девушку через несколько дней.

В основном Довлатов использует для описания рассказа парцелляцию, анафору, диалоги, вопросительные предложения, глаголы, вульгаризмы, архаизмы, метафору. Все это, несомненно, украшает и обогащает его рассказ.

Так, парцелляция выполняет следующие функции: способствует увеличению эффекта неожиданности наступления действия; усиливает изобразительность: *Знала Кашкина. Встречалась с Ритой Ковалевой.Наступила оттепель. В основном поэты. Они забыты. Их не существует.*

С.Довлатов использует много диалогов и вопросительных предложений:

– *В смысле?*

– *Вариант типа «я извиняюсь».*

– *То есть?*

– *Операция «туши свет».*

– *Что это значит?*

С помощью глаголов С. Довлатов выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования, конкретизирует действия: *достала, стать, ступать*.

Изображая героя через его действия, писатель не только создает реальный образ, но и проникает в психологию героев, их внутренний мир, показывает чувства и желания.

С помощью устаревших слов – архаизмов Довлатов дает речевую характеристику персонажа**:**

– Мое *почтение*, – ответил рослый, коротко стриженный господин.

– Чем, *сударыня*, могу быть вам полезен?

Метафоры в рассказе выполняют изобразительную функцию: «*уронил ее в гулкую черноту*».

Таким образом, все перечисленные изобразительно-выразительные приемы помогают С.Довлатову раскрыть идейное содержание рассказа и выразить отношение к заданной теме.