

**«Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя как источник медийных и
геокультурных проектов**

Русская классика – это неисчерпаемый источник глубоких и неоднозначных идей, в значительном объеме незамеченных или непонятых современниками. Только спустя долгое время их ценность раскрывалась в восприятии новых поколений читателей, ставя перед последними вопросы, вдруг обретшие социокультурную значимость. Авторы считают, что когда говорят, что христианизация русской литературы началась с Н.В. Гоголя, несправедливо исключают из списка его произведений, отмеченных данной тематикой, дневниковую повесть «Записки сумасшедшего». Данное произведение было высоко оценено тогдашними критиками не только за осмеяние чиновничье-бюрократического мира, но и за глубину, правдивость, хороший слог и обилие выразительных средств. Повесть представляет несомненный интерес как достаточно необычная попытка художника представить на метафорическом уровне некую геокультурную концепцию религиозно-духовной компоненты. В целом, произведение Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» является источником медийных и геокультурных проектов современности.

Ключевые слова: Н.В. Гоголь, произведение, повесть, творчество, литература, гротеск, геополитический контекст, геокультура, социокультурное пространство, экранизация, театральная постановка, сумасшествие, геокультурная концепция, христианство, метатекст.

**«The Diary of a Madman» by N.V. Gogol' as a source of media and
geocultural projects**

The Russian classics is an inexhaustible source of deep and ambiguous ideas, in a considerable volume unnoticed or misunderstood by the contemporaries. Only long after their value has been revealed in the perception of new generation readers, raising the questions for the latter which suddenly have become of the sociocultural importance. The authors consider that when it is said that the Christianization of the Russian literature began with N.V. Gogol', they unjustly exclude «The Diary of a Madman» from the list of his works on this subject. This literary work was highly appreciated by critics of that time not only for the derision of the official-bureaucratic world, but also for the depth, truthfulness, writing with style and plenty of expression means. The story is undoubtedly interesting as rather an unusual attempt of the writer to present a certain geocultural conception of the religious and spiritual component at metaphorical level. As a whole, N. Gogol's «The Diary of a Madman» is a source of media and geocultural projects of the present.

Key words: N.V. Gogol', literary work, story, creative work, literature, grotesque, geopolitical context, geoculture, sociocultural space, screen version, theatrical performance, madness, geocultural conception, Christianity, metatext.