Заврумов З.А.

Синтагматическое изучение иронического нарратива: индексы «присутствия» нарратора и наррататора в художественном тексте

В статье рассматриваются проблемы параметров иронического нарратива, решение которых позволит выявить не только особенности функционирования иронии в семантическом пространстве дискурса/текста, но и установить координаты иронии в языковой и индивидуально-авторской картинах мира. Поэтика и критика тесно связаны и взаимообусловлены, при этом формирование поэтики как теории форм может быть непротиворечиво осуществлено только посредством применения дедуктивно-индуктивного метода на всех уровнях филологического исследования. Понимание нарратива как расширенного словесного утверждения позволяет установить три конституирующие категории в его структурно-семантическом составе: «время» как временные отношения словесного дискурса и событий, о которых он повествует; «наклонение» как совокупность модальностей нарративной репрезентации, «голос», посредством которого рассказчик осуществляет нарратив, направленный на конкретную аудиторию. Истолкование нарратива с позиций этих трех категорий позволяет осмыслить язык как структурированное явление, а сам нарратив – как модель, имеющую определенные лингвистические параметры, прежде всего, бытийность.

Ключевые слова: иронический нарратив, дискурс, индивидуально-авторская картина мира, поэтика, структурно-семантическая система, семантическое пространство, нарратор, наррататор, художественный текст, ирония, текст, языковая картина мира, дедуктивно-индуктивный метод, бытийность.

Zavrumov Z.A.

Syntagmatic analysis of the ironic narrative: signs of «presence» of the narrator and narratee in the literary text

The article examines the issues of parameters of the ironic narrative, the solution of which will reveal not only the peculiarities of functioning of irony in the semantic space of the discourse/text, but also establish the coordinates of irony in the linguistic and author's individual picture of the world. Poetics and criticism are closely related and interdependent, and the formation of poetics as a theory of forms can be implemented only through the deductive and inductive methods at all levels of the philological study. The comprehension of the narrative as an extended verbal statement allows to establish three constitutive categories in its structural-semantic composition: «time» as temporal relations between the verbal discourse and the events it narrates; «mood» as a set of modalities of the narrative representation, «voice», through which the storyteller's narrative is addressed to a particular audience. The interpretation of the narrative from the point of view of these three categories makes it possible to comprehend the language as a structured phenomenon, and the narrative itself as a model with certain linguistic parameters, first of all, beingness.

Key words: ironical narrative, discourse, author's individual picture of the world, poetics, structural-semantic system, semantic space, narrator, narratee, literary text, irony, text, linguistic picture of the world, deductive and inductive method, beingness.