

Реферат

выпускной квалификационной работы
(бакалавриат / магистратура)

Тема выпускной квалификационной работы: Нарративный дискурс как специфический феномен художественной коммуникации.

Автор ВКР: Омаргаджиева Салимат Микаиловна.

Научный руководитель ВКР: доктор филол. наук, профессор Корниенко Алла Алексеевна.

Сведения об организации-заказчике: ИРГЯИГТ ФГБОУ ВО «ПГУ».

Актуальность темы исследования: заключается в потребности изучения коммуникационных процессов в отношениях субъектов художественного пространства.

Цель работы: выявление специфических характеристик художественной коммуникации в текстах французских авторов.

Задачами являются:

1. изучение научной литературы по теме исследования;
2. изучение критериев анализа художественной коммуникации во французских текстах;
3. анализ особенностей художественной коммуникации на основе аутентичных французских текстов.

Теоретическая и практическая значимость исследования:
Теоретическая значимость. Полученные при исследовании знания способствуют более глубокому научному обоснованию темы ВКР, а также позволяют сформировать теоретическую базу для дальнейшего изучения художественной коммуникации.

Практическая значимость исследования. Полученные результаты можно применить в практике преподавания лингвистических дисциплин как учебный материал для использования на лекциях, семинарах, посвященных

художественной коммуникации; составления справочников, видео-курсов, вебинаров, тестов.

Результаты исследования: данное исследование посвящено изучению особенностям художественной коммуникации в нарративных текстах французских авторов.

Первая глава посвящена изучению понятий «дискурс», «нарративный дискурс», «художественная коммуникация» и рассмотрению аспектов его изучения, а также, современному этапу развития художественной коммуникации.

Вторая глава посвящена анализу аутентичных текстов на французском языке. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что отношения между автором и реципиентом существенно изменились со времен Бальзака и до 20го века. Читатель стал наравне с писателями производителем смыслов, он способен интерпретировать сюжет и исходя из собственных взглядов. Теперь авторы склонны оставлять читателю свободу возвращаться к произведению множество раз и каждый раз понимать его по-новому.

Рекомендации:

В данной выпускной квалификационной работе были проанализированы аутентичные тексты на французском языке. Полученные в ходе исследования результаты, могут служить предметом дидактического характера и использоваться в учебных заведениях, а именно, при изучении зарубежной литературы, дискурса, культурологии.