

Витковская Л.В., Головченко И.Ф.

Сюжето- и жанрообразующая роль мотивов странствия
в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Появление романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» сразу вызвало острую полемику, выявившую полярность его истолкований и оценок как со стороны современников, так и писателей, критиков и других литературных деятелей XIX в. Уровень развития литературоведения в начале XXI в. позволяет обозначить и обобщить в статье актуальные проблемы нарративной структуры романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выявляются авторские приемы сюжетообразования и жанропостроения с использованием для создания определенного типа героя мотива странствия в рамках пространственно-временного хронотопа, сделавшие произведение уникальным явлением в истории отечественной прозы. Авторы делают вывод о феноменальности новаторского по сюжетообразованию, жанропостроению и по композиции произведения, которое по-прежнему рассматривается как роман социально-психологический и нравственно-философский, характеризующийся синкретизмом не только направлений, тем, жанров (в том числе моделирующих роман-путешествие), но и таких явлений, как мифологизм, интертекстуальность.

Ключевые слова: травелог, мотив, странствие, жанр, роман-путешествие, двойная композиция, сюжет, хронотоп, интертекстуальность, литературоведение, роман, проза, нарративная специфика, мифологизм, синкретизм.

Vitkovskaya L.V., Golovchenko I.F.

Story- and genre-forming role of journey motifs
in M.Yu. Lermontov's «A Hero of Our Time»

The emergence of the novel «A Hero of Our Time» by M.Yu. Lermontov immediately encouraged a great debate, revealing the polarity of its interpretations and assessments both from the contemporaries and writers, critics and other literary figures of the XIXth century. The level of literary criticism development in the early XXIst century allows the authors to specify and generalize in the article the issues of the narrative structure of M.Yu. Lermontov's novel «A Hero of Our Time». They reveal the author's techniques of story-formation and genre-construction using a motif of journey within a spatiotemporal chronotope to create a certain type of hero, which have made this novel a unique phenomenon in the history of the Russian literature. The authors make a conclusion about the phenomenality of the literary work which is innovative in the story-formation, genre-construction and composition, and still regarded as a socio-psychological and moral-philosophical novel, that is characterized by syncretism of not only directions, themes, genres (including those modelling the novel-travelogue), but also such phenomena, as mythologism, intertextuality.

Key words: travelogue, motif, journey, genre, novel-travelogue, double composition, plot, chronotope, intertextuality, literary criticism, novel, prose, narrative specificity, mythologism, syncretism.