

Аннотация

1. Год: 2017 год
2. Тема выпускной квалификационной работы: «Ирреальный художественный мир прозы В.Ф. Одоевского»
3. Автор ВКР: Бакашева Амина Саланбековна
4. Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, доцент Петренко Александр Филиппович
5. Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Филологическое образование»)
6. Уровень обучения: бакалавриат
7. Институт дистанционного обучения и развития информационно-коммуникационных технологий
8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования

Актуальность темы исследования: литературное наследие В.Ф. Одоевского не является изученным в достаточной степени, в то время как он был одним из первых русских писателей, кто реализовал принципы фантастики и мистики, разработанные в западной литературе, и способствовал их дальнейшему развитию. Данные обстоятельства делают исследование актуальным.

Цель работы: выявление закономерностей использования В. Одоевским в художественном творчестве мистики и завуалированной фантастики.

Задачи работы:

- раскрыть влияние мистики на ход сюжета произведений;
- определить роль неявной фантастики в развертывании идейного уровня анализируемых произведений;
- выявить мотивы произведения, обусловленные реализацией В. Одоевским принципа завуалированной фантастики;
- показать способы введения мистики в структуру произведений;
- рассмотреть языковые средства выражения мистического плана произведений.

Теоретическая ценность дипломной работы заключается в том, что её выводы способствуют углублению научного представления об использовании фантастического типа художественной условности и ее составляющих в произведениях и способах его воплощения в художественном тексте.

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в преподавании вузовских и школьных курсов по истории русской литературы.

Результаты исследования. В.Ф. Одоевский явился одним из самых ярких представителей отечественного романтизма. В его творчестве полно и всесторонне реализовывалась фантастика. Реальность и мистика у В. Одоевского теснейшим образом связаны друг с другом, постоянно сталкиваются, переплетаются, дополняют одна другую с целью выражения авторских идей. На стыке этих двух планов повествования рождается особый вид фантастики – завуалированная, или неявная.