

Фоносемантика: от античности до современности

В статье дается краткий обзор развития фоносемантики от античного периода до современного состояния. Проводится деление на лексико-семантическую и психолингвистическую методики исследования. Описаны новейшие фоносемантические направления в отечественном языкознании. Автор приходит к выводу о том, что существование феномена звукоизобразительности во всех языках не подвергается сомнению. Исследования этого аспекта в широком круге языков приводят к выводу о значительной доле слов, первично мотивированных звукоподражанием или звукоимитацией. Сочетание лексико-семантических, психолингвистических и статистических методов убедительно свидетельствует о ведущей роли принципа звукоизобразительности и, шире, иконизма в становлении и функционировании языка.

Ключевые слова: фоносемантика, звукоизобразительность, звукоимитация, иконизм, психолингвистика, лингвостатистический метод, лексико-семантический метод, фоносемантическое поле, античность, современность, лексика, семантика.

Phonosemantics: from antiquity to the present day

The article gives a short review of the development of phonosemantics from antiquity to its modern condition. A division into lexico-semantic and psycholinguistic methods of research is proposed; the newest phonosemantic trends in the Russian linguistics are described. The author comes to the conclusion that the phenomenon of sound imitation does exist in all languages. The research of this aspect in a wide variety of languages brings about a conclusion that a considerable number of words are initially motivated by sound imitation or sound symbolism. The combination of lexico-semantic, psycholinguistic and statistical methods convincingly testifies to the leading role of the principle of sound imitation and, to a wider extend, iconism in the language formation and functioning.

Key words: phonosemantics, sound imitation, sound symbolism, iconism, psycholinguistics, linguastatistical method, lexico-semantic method, phonosemantic field, antiquity, lexis, semantics.