

**Аннотация
на выпускную квалификационную работу
(бакалавриат)**

1. 2018
2. **Когнитивно-семантический анализ колоратива «red» в английском языке**
3. **Автор:** Ю.В. Яковенко
4. **Научный руководитель:** С.А. Петренко
5. **Направление подготовки:** 45.03.02 – Лингвистика «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
6. **Институт иностранных языков и международного туризма**
7. **Кафедра теоретической лингвистики и практики межкультурного общения**

Актуальность: ВКР посвящена когнитивно-семантическому анализу одного из базовых колоративов английского языка – red. Особое внимание уделено выявлению ядерных и периферийных значений колоратива red на базе контекстологического анализа современных художественных текстов.

Целью данного исследования является комплексное описание и анализ особенностей номинации с использованием английского цветообозначения red, а также сопутствующего семантического расширения данной цветолексемы от минимального семантического сдвига до использования термина данного цвета в переносном значении.

Исходя из данной цели, в работе решаются следующие **задачи:**

- дать описание понятия «цвет» в когнитивном, функциональном и стилистическом аспектах;
- выявить и проанализировать когнитивные особенности цветообозначений, способствующие их широкому использованию в процессах номинации;
- выявить базовые функции прилагательных цвета, в особенности цвета red в английском языке;

- интерпретировать смыслопорождение языковых значений избранного для анализа цвета;
- выявить и описать ядерные и периферийные значения цветоименования red на материале современных художественных произведений и публицистических текстов.

Теоретическая и практическая значимость ВКР заключаются в том, что она вносит вклад в изучение когнитивного обоснования семантики прилагательных цвета, описывает те особые роли, которые они играют в процессах концептуализации и категоризации действительности, отражая осуществляемые человеком организацию и упорядочение визуального пространства на основе одного из важнейших перцептивных признаков объекта.

Результаты: Тщательный анализ лексикографических источников, этимологических словарей и контекстов употребления колоратива red в художественных текстах, открывает возможность конструирования ментальной карты исследуемого колоратива. Ядерные значения представлены прототипом «blood», открывающим широкий спектр новых значений – цвет предметов внутри и снаружи, природа, огонь, свет, волосы. Периферийные значения описывают следующие категории: «face», «paint», «eyes», «wine», «blood» and «food».

Рекомендации по внедрению: теоретический материал работы может быть применен в преподавании университетских курсов по лексикологии, когнитивной лингвистике, стилистике текста.