

Елькин В.В., Маркарян Е.В., Мартыненко О.И.

К вопросу о лингвокультурной специфике и лингвокоммуникативной
архитектонике тоста

Статья посвящена изучению лингвокультурной специфики и лингвокоммуникативной архитектоники тоста, рассматриваемого в качестве одной из древнейших традиционных ритуализированных форм ораторского искусства, укорененной в фольклорной практике различных народов и выполняющей обширную номенклатуру функций. На основе изучения репрезентированности, вариативности форм тостования, степени рекуррентности данного речевого жанра, а также практик и правил тостования в застольных традициях различных регионов и стран мира авторы приходят к выводу о том, что тостование как элемент застольной культуры является неотъемлемой частью общей культуры различных народов и стран, в которых процессам вербальной коммуникации в ритуализированных формах придается особое значение. Детальное исследование лингвокультурной специфики и лингвокоммуникативной архитектоники английского тоста через анализ конституирующих их риторических приемов, стилистических средств, синтаксических моделей, структурно-композиционного оформления позволило авторам установить факт проникновения или даже пронизывания и отражения в тостах всех ценностных доминант данной национальной лингвокультуры.

Ключевые слова: лингвокультурная специфика, лингвокоммуникативная архитектоника, тост, ритуализированная форма, ораторское искусство, фольклор, тостование, речевой жанр, застольная традиция, застольная культура, вербальная коммуникация, риторический прием.

El'kin V.V., Markaryan Ye.V., Martynenko O.I.

The linguacultural specificity and lingua-communicative
architectonics of the toast

The article is devoted to the study of linguacultural specificity and lingua-communicative architectonics of the toast. The latter is considered as one of the oldest traditional ritualized forms of oratory art, rooted in the folklore practice of various nations and performing an extensive range of functions. On the basis of the study of representation, the variability of toasting forms, the degree of recurrence of the speech genre in question, as well as practices and rules of toasting in the feast traditions of different regions and countries of the world, the authors come to the conclusion that toasting as an element of the feast culture is an integral part of the general culture of different peoples and countries in which the processes of verbal communication in ritualized forms are of special importance. A detailed study of the linguacultural specificity and lingua-communicative architectonics of the English toast through the analysis of the rhetorical techniques that constitute them, stylistic means, syntactic models, structural composition arrangement allowed the authors to establish the fact of penetration or even permeation and reflection in toasts of all value dominants of a given national linguaculture.

Key words: linguacultural specificity, lingua-communicative architectonics, toast, ritualized form, oratory, folklore, toasting, speech genre, feast tradition, feast culture, verbal communication, rhetorical device.