

Образ «новой» женщины или начало русского феминизма в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

«Да, движение есть реальность, потому что движение – это жизнь, а реальность и жизнь одно и то же. Но жизнь имеет главным своим элементом труд, а потому главный элемент реальности – труд, и самый верный признак реальности – деятельность» [1], – сказал Алексей Петрович Мерцалов в романе Н. Чернышевского «Что делать?» и, как оказалось, был прав.

Середина XIX в. Появление и процветание новой мысли, направленной на изменение устоев страны. Революционеры-демократы начали активную деятельность. Государство тоже не дремало и пыталось всеми доступными способами навести порядок и «выбить» из молодых голов мысли о революции. В таких условиях, заключенный в Петропавловскую крепость Николай Гаврилович Чернышевский пишет роман «Что делать?», который по счастливой случайности стал доступен широкому кругу читателей, благодаря журналу «Современник» и невнимательности цензоров [2]. Примечательно, что в романе можно найти множество новых образов и необычных подходов к повествованию для литературы того времени. Одним из таких «новшеств» является образ женщины. Что в нем такого особенного?

Главная героиня, Вера Павловна Розальская, представляет совершенно новый тип женщин не только для общественной жизни, но и для литературы. Многие писатели пытались изобразить своих героинь достаточно самостоятельными, такими, которые постоянно борются с предрассудками общества. Яркий пример – Н.Островский и его «Гроза» и «Бесприданница». Катерина мучается всю жизнь в поисках своего места и, в конце концов, заканчивает жизнь, так ничего и не найдя. Лариса пытается выйти за пределы круга, к которому принадлежит, и все равно приходит к подобному концу, как и Катерина [2]. Вера Павловна – член примерно такого же социального положения, что и упомянутые героини, но она не собирается сдаваться, наоборот, ее тянет к активной деятельности, которую пытается заглушить ее семья, в частности мать. Наконец, находится человек, согласившийся помочь девушке. Благодаря его участию жизнь Веры Павловны налаживается. Она открывает свое производство – мастерскую по пошиву одежды, где девушки, желающие

изменить что-то в жизни, могут в благоприятной обстановке, трудясь, найти себя, заполнить пустоту и показать обществу, что они существуют, что они тоже способны на многое наравне с мужчинами.

«Я потому и рассказываю... ее жизнь, что, сколько я знаю, она одна из первых женщин, жизнь которых устроилась хорошо. Первые случаи имеют исторический интерес» [1], – пишет Н.Чернышевский, объясняя, чем важна жизнь Верочки, и, таким образом, впервые эмансипируя женщину на страницах романа. Все поиски и попытки писателей до Николая Гавриловича проваливались, потому что тут нужна была смелая мысль революционера-демократа, который доказал, что раз он может запустить механизм эмансипации женщин в литературе, то и в реальной жизни это, несомненно, возможно. Как сказала Вера Павловна: «Я знаю только то, что никому не хочу поддаваться, хочу быть свободна, не хочу никому быть обязана ничем, чтобы никто не смел сказать мне: ты обязана делать для меня что-нибудь! Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же; я хочу не стесняться ничьей свободы и сама хочу быть свободна» [1].

Впервые в истории отечественной литературы Н.Чернышевский выступил как приверженец феминизма, если рассматривать вопрос с этой точки зрения. Парадоксально, но в некоторой степени это утверждение верно, чему служит доказательством слова Верочки о том, почему не следует целовать руки женщины: «Это, мой милый, должно быть очень обидно для женщин; это значит, что их не считают такими же людьми, думают, что мужчина не может унизить своего достоинства перед женщиной, что она настолько ниже его, что, сколько он не унижайся перед нею, он все не равный ей, а гораздо выше ее» [1].

Да, в России были сильные женщины, но им редко когда удавалось добиться желаемого и встать наравне с мужчинами. И в период написания романа Чернышевский видел эти попытки, что и попытался изобразить. Благодаря стараниям многим известным в то время женщинам из высших слоев (М.В.Трубниковой, А.П.Философовой и В.Н.Ростовцевой) начали открываться мастерские, фонды помощи нуждающимся, появилась возможность посещать курсы лекций в университетах [3].

Вот так на страницах романа Н.Г.Чернышевского впервые отобразился новый тип русской женщины, который в некоторой степени показал жизнь в России, способной круто поменяться при желании активных действий. Для литературы этот шаг – большой прорыв, потому что, можно сказать, женщина, Вера Павловна, явилась прототипом многих образов литературной героини других писателей, и оказала влияние

на товарищей автора и некоторых других людей, не являющихся революционерами. Хотя эти действия и следование традиции французской революции, тем не менее, считать этот роман, а уж тем более образы «новых людей», куда входят и образы женщин, бездарностью и графоманством, было бы большой ошибкой.

Библиографический список

1. Чернышевский Н.Г. Что делать? М.: Художественная литература, 1984. 477 с.
2. Богословский Н.В. Николай Гаврилович Чернышевский. М.: Молодая гвардия, 1955. 576 с.
3. Айвазова С. Русские женщины в лабиринте равноправия. М.: РИК Русанова, 1998. 408 с.