Аннотация

1. Год: 2017 год
2. Тема выпускной квалификационной работы: Язык и образы русской любовной лирики XVIII века: эволюция поэтики
3. Автор ВКР: Руань Жэнь
4. Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, доцент Петренко Александр Филиппович
5. Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Русский язык для иностранных граждан»)
6. Уровень обучения: бакалавриат
7. Высшая школа словесности, европейских и восточных языков
8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования

Актуальность темы исследования: русская любовная лирика 18 века развивалась стремительно. Столь существенная динамика поэтических форм при переходе от классицизма к сентиментализму требует более тщательного изучения.
Цель работы: раскрыть языковую и образную специфику русской любовной лирики XVIII века и ее эволюцию.
Задачи работы:
- показать влияние устного народного творчества (любовных песен и любовных баллад) на творчество поэтов XVIII века;
- раскрыть особенности любовной лирики русского классицизма;
- выявить своеобразие темы любви и ее художественного воплощения в поэзии русского сентиментализма XVIII века.

Теоретическая ценность базируется на расширении представлений об особенностях образности русской любовной поэзии, о русском классицизме и сентиментализме, эволюции поэтики.
Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в преподавании вузовских и школьных курсов по истории русской литературы.
Результаты исследования. Любовная лирика как разновидность письменной литературы появилась в России в конце XVII – начале XVIII века, гораздо позже, чем лирика в устном творчестве русского народа. В работе рассмотрено, как развивалась русская любовная лирика на протяжении 18 века, выявлены средства художественной выразительности в стихотворениях авторов. Автор ВКР обращается к творчеству таких поэтов-классицистов, как В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, а также к творчеству поэтов-сентименталистов: М.Н. Муравьева, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина, Ю.А. Нелединского-Мелецкого. На протяжении всей работы рассматривается, как у русских поэтов изменялось понятие о любви в течение XVIII в. и насколько это повлияло на развитие русской любовной лирики.