

Зажигательное фламенко и азартная коррида

Испанцы – самая темпераментная нация. Неотъемлемой частью уникального испанского духа являются фламенко и азартная коррида. Для испанцев коррида это величайшее сокровище Испании, ее жизнь, ее поэзия. Это яркое и острое зрелище противостояния человека и бойцового быка никого не оставляет равнодушным. Одни называют корриду жестокой забавой, а другие – высоким искусством противоборства человека с природой. Коррида – это национальный вид спорта и любимое зрелище, на которое испанцы регулярно приходят семьями. Центральные телеканалы транслируют корриду в прямом эфире. На корриду приезжают тысячи туристов из разных концов земного шара. У корриды в Испании есть и противники. С января 2012 г. коррида запрещена в Каталонии. Но пока, несмотря на кипящие вокруг нее страсти, коррида остается не только визитной карточкой Испании, но и неотъемлемой частью культуры и быта испанцев.

Коррида уже *несколько веков вдохновляет художников, музыкантов, литераторов и режиссеров*. У Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона часто фигурирует раненый герой или герой, только что победивший быка. Франсиско Гойя посвятил этой теме серию офортов – «Тавромахия» и «Бордосские быки». Многочисленные серии рисунков Пабло Пикассо также посвящены быкам и тореадорам. Корриде и быкам посвящены стихи Федерико Гарсии Лорки и эссе философа Хосе Ортега-и-Гассета. Эрнест Хемингуэй за свою жизнь семь раз побывал на корриде. В его произведениях присутствуют тема корриды и образы матадоров – роман «Фиеста». Он увидел в корриде торжество красоты и гордость силы и человека, и быка.

Коррида – многовековая традиция Испании. В XVI в. без корриды не обходились многие крупные праздники. В Мадриде бои быков устраивали на центральной площади Пласа-Майор. Сотни лет на ней проводились рыцарские турниры, королевские свадьбы и казни еретиков. Пласа-Майор была первой площадью в Мадриде, где постоянно проводилась коррида. Одна из первых и самых пышных коррид в честь принца Уэльского состоялась здесь в 1623 г. Более или менее регламентированную форму бой быков приобрел в середине XVII – начале XVIII в. Отцом современной корриды и первым знаменитым тореадором в истории считается Франсиско Ромеро. Именно он в 1726 г. ввел в практику использование мулеты со скрытой в нем шпагой и разделил бой быков на три части.

У этого праздника три героя: бык, тореро и публика. Коррида – это не цирковая постановка. Это жестокое непредсказуемое действо, во время которого одно живое существо стремится ранить и убить другое на потре-

бу тысячам жаждающих зрителей. Матадоры в Испании все равно, что рок-звезды. Имена матадоров известны здесь наравне с игроками национальной сборной по футболу. Эта игра со смертью и самый быстрый путь к славе, большим деньгам и женщинам. Поэтому часто матадорами становятся мужчины из очень бедных семей. Для профессионалов коррида – своего рода служение. Перед началом сезона тореадоры совершают паломничество. В католических странах покровителями корриды считаются Богородица и святой Георгий. Перед тем как выйти на арену, матадоры молятся. Никто из них не знает, вернется ли он домой живым после поединка.

Коррида – это не просто бойня, здесь есть свои правила. Перед тем как матадор выйдет на арену, быка подготавливают. Во многом бой зависит от темперамента быка. Пикадоры на лошадях дразнят животное, чтобы к выходу один на один бык был в ярости. Быков для арены выращивают на специальных фермах. В одной Испании 1400 заводов выращивают быков для корриды. Там они видят только одного человека, который их кормит. Именно поэтому, когда животное выходит на арену, оно звереет. Тореро завершает жизнь быка ударом шпаги в холку быка, где проходят кровеносные сосуды, идущие к сердцу, и смерть наступает мгновенно.

Современная коррида – это праздничный спектакль, здесь у каждого своя роль. Костюмы участников шьются исключительно вручную и стоят несколько тысяч евро. Смысл корриды – в господстве человека над животным. А его цель – устроить красивое зрелище и в то же время побудить к размышлениям. Для истинного испанца коррида – это жизнь.

По своей красоте, обворожительности, огненной страсти именно искусство фламенко из всех испанских явлений считается самым близким к корриде. Фламенко – самый популярный в Испании вид искусства, объединивший в себе музыкальное, танцевальное и песенное направления. Искусство фламенко является составной частью не только испанской, но и всей мировой культуры. 16 ноября 2010 г. ЮНЕСКО включило фламенко в список объектов Всемирного наследия человечества.

Для испанца фламенко – это не только танец и пение под гитару, это философия, образ жизни и мышления. **Фламенко** совместило в себе арабские, еврейские, цыганские и андалусийские черты. Ведущая роль в создании фламенко принадлежит все же маврам и цыганам, сумевшим объединить разрозненные традиции всех указанных народов и сплотить из них единое целое. *Первое документальное упоминание о фламенко относится к 1780 г. До 1842 г. фламенко обитало в основном в цыганских домах и за закрытыми дверями постоялых домов и таверн. Достоянием широкой публики фламенко становится с появлением специальных «поющих кафе», в которых выступали исполнители фламенко. Первое такое кафе было от-*

крыто в Севилье, где посетители могли наслаждаться музыкальными представлениями за бокалом спиртного. Зарождение в первой половине XIX в. романтизма с характерными для него ценностями чувств личности наряду с целительной силой природы способствовало широкому распространению искусства фламенко. К этому времени сформировались его мелодическая структура и стилистика в виде семи базовых ритмов. «Золотой век» фламенко связывают с именем кантаора Сильверии Франконетти. В своем кафе он создал атмосферу соперничества между исполнителями. В эти годы фламенко получило широчайшую популярность во всех слоях испанского общества.

Магия фламенко – в единстве гитары, песни и танца. Гитара создает певцу необходимую атмосферу вдохновения. Поет обычно мужчина с резким, грубым голосом. В этих песнях выражаются глубокие человеческие эмоции – боль, горечь и страдания народа. Вслед за песней начинаются танцы фламенко, которые выражают те же эмоции, что и слова песни. Ноги, руки и все тело исполнителя находятся в постоянном движении, но он сам остается практически на одном месте. Ритм подчеркивается своеобразной четкой. Чтобы достичь высшей степени владения искусством, его нужно долго и упорно изучать. Звезды фламенко в основном самоучки. Искусство передается от отцов к сыновьям. Они не знают нотной грамоты и импровизируют, когда выходят на сцену.

Фламенко танцуют с большим веером, шалью с красивыми длинными кистями, кастаньетами и подолом собственного платья. Пыльная юбка или обтягивающее платье – это обязательная форма одежды. Фламенко не терпит никаких современных нарядов. Все должно быть традиционно – и одежда, и внешний вид исполнителей. Фламенко – это то, что окрашено сильными эмоциями и душевными переживаниями. Фламенко – это особый мир, имеющий не только свои традиции, обычаи, но и свой язык. Фламенко оказало большое влияние на многие танцевальные и музыкальные направления всего мира.

Испания – это не только коррида и фламенко. Испанию можно изучать бесконечно, возвращаясь туда снова и снова.