

М.А. Суюнчева

*2 курс, Институт иностранных языков
и международного туризма
науч. рук. преп. К.О. Москаленко
e-mail: madinka.suyuncheva@mail.ru*

Истоки возникновения поэзии в Испании в эпоху Возрождения и ее влияние на испанскую культуру

Литература Возрождения в Испании формировалась достаточно в противоречивое время. Некоторые деятели формировали ренессансные явления в литературе, другие же являлись препятствием для положительного влияния. Известно, что в Испании, где долго шли войны против арабского порабощения, где средневековые города достаточно рано смогли стать независимыми, а крестьяне не ведали о крепостном праве, среди народа выработалось чувство собственного достоинства. Наличие достаточного народного самосознания создало связь между испанским гуманизмом и фольклором.

Для литературы Испании в эпоху Возрождения является типичным появление народного поэтического творчества в образе романса – стихотворения в форме лирики, являющегося посланием патриотизма, свободолюбия и поэтичности народа. Прозу же можно было разделить на 3 вида: рыцарская, пасторальная и плутовская.

Литература зрелого Возрождения (до 30-х гг. XVII в.), которая претерпевала достаточно неприятные для гуманистов времена, обусловила ее противоречивость, которую можно охарактеризовать глубиной и реалистичностью. Поэзия этого времени дала толчок развитию эпической поэмы (Л. Камонс, А. Эрсилья). Но огромные успехи в испанской литературе появились в художественной прозе и драматургии, которые можно представить лишь именами Сервантеса и Лопе де Вега.

Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616) – великий писатель в Испании, является одним из самых талантливых и одаренных людей в мировой литературе. Его жизнь была наполнена характерным для его эпохи духом храбрых скитаний. Литературным наследием Сервантеса являются стихотворения («Послание к Матео Васкесу» и др.), драматургия (трагедия «Нумансия» и др.), прозаические жанры – пасторальный и рыцарский романы.

Жемчужина Сервантеса – его бессмертный роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605-1615) – достаточно сложный для восприятия в начале, как и роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», но чуть позже перед читателем раскрывается весь глубокий смысл, заложенный в нем. Роман представлен как пародия на лишенные жизненно-

го содержания рыцарские романы. Сервантес смог написать роман, который оказался разоблачением безнравственности не только рыцарских романов, но и всей испанской действительности, и также в нем были представлены идеи гуманизма.

Дон Кихот изображает из себя рыцаря, который в состоянии разрушить находящиеся вокруг него изъяды, но происходит большое количество глупых ситуаций и в итоге он отдувается за необдуманность своих мечтаний достаточно реальными побоями. Но Дон Кихот служит примером утверждающего начала. Он является борцом за справедливость. Его гуманизм находит себя в глубокой человечности его поступков, которые направлены на помощь нуждающимся. Дон Кихот много рассуждает о свободе, мире, достоинстве человека, любви.

«Большого уважения заслуживает человек скромного происхождения, но добродетельный, чем знатный, но порочный», – именно эти слова говорит Дон Кихот своему оруженосцу, подчеркивая, что он не должен стыдиться своего положения в обществе.

Противоречивость Дон Кихота состоит в том, что за гуманистические идеалы он борется, применяя архаичные средства. Из-за этого и появляется противоречивое отношение автора к нему. Сервантес всегда помогает прочувствовать благородство самой идеи этой борьбы, что было отмечено И.С. Тургеневым: «Дон Кихот – энтузиаст, служитель идеи, а потому обвеян ее сиянием».

Не так прост и Санчо Панса – оруженосец Дон Кихота, который является типичным кастильским крестьянином. Он знает себе цену и является настоящим носителем народной мудрости, которая часто прикрыта неуместной шуткой. Он энтузиаст, без колебаний направившийся за Дон Кихотом и покинув родное место ради надежды на получение «острова», который был обещан ему Дон Кихотом. Санчо Панса служит примером человека, который несет в себе черты народного мудреца.

Достоинством романа считается достаточно широкий показ в нем испанской действительности конца XVI – начала XVII в. со всеми ее противоречиями. Роман «Дон Кихот» – это одно из величайших произведений мировой литературы, которое оказало огромное влияние на формирование последующего реализма.

Лопе де Вега (1562-1635) – испанский писатель Возрождения, драматургия которого принесла ему заслуженную славу одного из титанов эпохи. Большое и разнообразное драматургическое наследие Л. де Вега – он написал более двух тысяч пьес, из которых опубликовано около 500, – принято делить на три группы. Первыми являются социально-политические драмы, вторыми – бытовые комедии семейно-любовного характера, третьими – пьесы религиозного характера.

Для того чтобы понять произведения Л. де Вега, огромное значение имеет его теоретический трактат «Новое искусство сочинять комедии в наши дни» (1609). Он изъяснил в нем основные положения национальной драматургии в Испании с ее ориентацией на традиции народного театра, с желанием угодить запросам зрителей, и искусным построением интриги, крепко завязанной в узел, который не смог бы дать пьесе возможность развалиться на отдельные части. Драматургия Л. де Вега стала посылом его теоретических воззрений.

Его бытовые комедии показывают сражение молодых людей, которые являются выходцами из дворянства, за свое личное счастье. Они справляются с различными препятствиями и проблемами, которые являются из-за сословных предубеждений и тирании родителей. Автор симпатизирует состоянию, который не признает сословных барьеров. Лучшими из его бытовых комедий являются – «Учитель танцев», «Собака на сене», «Девушка с кувшином» и другие. Это комедии интриги, где психологической мотивации действия уделяется мало уважения и препятствия, которые мешают любящим, уходят сравнительно быстро. Интригуемая драматургия Л. де Вега послужила примером для многих испанских писателей-драматургов.

Библиографический список

1. Испанская литература в разные эпохи [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.spain.com.ua/literatura_espanola_de_epoca_renacimiento.
2. Сервантес М. Дон Кихот [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00547401189767202211>.
3. Энциклопедия «Кругосвет». Испанская литература [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ISPANSKAYA_LITERATURA.html?page=0,2.