

Аннотация

Год: 2018

Тема выпускной квалификационной работы: Мотив природы в русской и китайской поэзии первой трети XX века

Автор: Но Минь

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Дадаян Люсина Рафаэловна

Институт переводоведения и многоязычия

**Кафедра словесности и педагогических технологий
филологического образования**

Актуальность темы исследования обусловлена пристальным вниманием современной лингвистики к специфике идиостилей отдельных поэтов.

Цель исследования — выявить художественный смысл и особенности изображения образов природы в русской и китайской поэзии первой трети XX в.

Задачи:

- установить принципы сравнительного анализа, наиболее существенные для сопоставительного изучения русской и китайской поэзии первой трети XX в.;
- обозначить исторические связи между русской и китайской литературой, которые могли быть основанием для взаимодействия и взаимовлияния образного строя русской и китайской поэзии о природе;
- выявить художественную семантику наиболее частотных и значимых образов природы в русской и китайской поэзии первой трети XX в.;
- рассмотреть, как в русской и китайской поэзии первых десятилетий прошлого века мотивы природы актуализируются в пространственных моделях и образах двух сопоставляемых художественных систем.

Теоретическая и практическая значимость настоящей работы определяется возможностью использования ее результатов при разработке проблем истории русской литературы и истории китайской литературы.