

Витковская Л.В., Головченко И.Ф.

Когнитивно-концептуальная функциональность
интертекстуальной поэзии И.А. Бродского

Литературная деятельность И.А. Бродского, поэта, драматурга, эссеиста и переводчика, к настоящему времени во многих аспектах интересует отечественных и иностранных исследователей самого широкого профиля. Актуальность работы заключается в том, что до сих пор остаются не в полном объеме раскрытыми проблематика и поэтика его произведений, прежде всего, миграционных сочинений. В статье представлен материал комплексного лингвосемантического и литературоведческого анализа особенностей когнитивно-концептуальной функциональности стихотворения И.А. Бродского «Я входил вместо дикого зверя в клетку», рассмотренного в системе интракультурного взаимодействия как феноменальный текст интертекстуальной поэзии, подтверждающий ее безграничные возможности в современной поэтической коммуникации на уровне мировой литературной традиции. Авторы приходят к выводу о том, что И. Бродский привнес много нового в русскоязычную поэзию и оставил после себя обширное поэтическое и литературно-критическое наследие.

Ключевые слова: когниция, концепт, межкультурная коммуникация, интертекстуальность, функциональность, текст, лингвоцентрическая система, концепция, диктатура языка, И.А. Бродский, стихотворение, творчество, русскоязычная поэзия, литературоведческий анализ.

Vitkovskaya L.V., Golovchenko I.F.

Cognitive-conceptual functionality of I.A. Brodsky's intertextual poetry

The literary activity of I.A. Brodsky, a poet, playwright, essayist and translator, is currently of interest to Russian and foreign researchers in many aspects. The topicality of the research lies in the fact that the problems and poetics of his works, primarily those written in immigration, are still not fully disclosed. The article presents the material of a complex linguasemantic and literary analysis of the features of the cognitive-conceptual functionality of I.A. Brodsky's poem "I entered a cage instead of a wild animal", considered in the system of intracultural interaction as a phenomenal example of intertextual poetry, confirming its limitless possibilities in the modern poetic communication at the level of the world literary tradition. The authors come to the conclusion that I. Brodsky brought a lot of new things to the Russian-language poetry and left behind an extensive poetic and literary-critical heritage.

Key words: cognition, concept, intercultural communication, intertextuality, functionality, text, linguacentric system, conception, language dictatorship, I.A. Brodsky, poem, creative work, Russian-language poetry, literary analysis.