

## **РЕФЕРАТ**

на выпускную квалификационную работу  
Ахметхановой Сюрме Джафаровны

«Модальные операторы художественного текста»

на присвоение квалификации «Бакалавр»

Направление подготовки: 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль): теория и методика преподавания иностранных языков и культур

**Тема выпускной квалификационной работы:** Модальные операторы художественного текста

**Автор ВКР:** Ахметханова Сюрме Джафаровна

**Научный руководитель ВКР:** доктор филол. наук, профессор А.В. Алферов

**Сведения об организации-заказчике:** ИРГЯИиГТ ФГБОУ ВО «ПГУ»

**Актуальность темы исследования** заключается в том, что изучение текста привлекает внимание исследователей самых разных направлений уже давно, особенно в лингвистике. Модальность, как широкая семантическая категория, определяющая смысловую структуру предложения и обеспечивающая его контакт с внеязыковой действительностью, является объектом неослабевающего внимания исследователей, которое особенно активизировалось в последние десятилетия в связи с разработкой функциональной семантики, а последовательная антропоцентрическая направленность современных лингвистических исследований привела к активному изучению модальности.

**Цель работы:** выявлении особенностей структуры и роли модальности художественного текста с точки зрения построения текстового пропозиционального пространства в классической и современной французской литературе.

### **Задачи:**

- дать определение тексту как языковому явлению;
- рассмотреть понятия модальности;
- определить диалогическую модальность во французских произведениях;
- дать функциональную характеристику модальных маркеров во французском языке.
- обобщить результаты проведенного исследования.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:** работы состоит в том, что использованное в дипломной работе понятие диалогическая модальность добавляет новый критерий классификации современного французского текста. Практическая значимость исследования связана с возможностью использования его положений и результатов в разработке учебного пособия по исследованию текста в современной французской литературе, формированию умений и навыков стилистического анализа художественного текста. Кроме того, положения и результаты исследования могут быть интересны специалистам, которые изучают современный французский текст и диалог. В рамках исследования был разработан продукт, внедряемый в практику преподавания и изучения французского языка и литературы в высшем образовании.

**Результаты исследования:** проведенный анализ средств выражения диалогической модальности в художественном тексте позволяет сделать вывод о том, что субъективная модальность, тесно связанная с категорией оценочности, является одним из функционально значимых компонентов художественной системы писателя. Ее содержательное ядро составляет авторская модальность, в которую входят непосредственные авторские оценки, выражаемые через повествователя, близкого автору и являющегося носителем авторской идеи. Результаты нашего исследования нашли отражение в учебном пособии «Модальные операторы художественного текста», на основе данного

справочника, обучающиеся смогут научиться правильно анализировать художественные произведения, создавать на их материале психолингвистическую характеристику автора и выявлять его индивидуальный стиль.

**Рекомендации:** положения и результаты нашего исследования могут быть использованы преподавателем и самими студентами на занятиях по французскому языку в институте для старших курсов. Использование данного пособия позволит студентам облегчить анализ художественных произведений на наличие средств выражения модальности, обеспечить высокий уровень в дисциплине “Аналитическое чтение”. Более того, данное пособие даст возможность обучающимся легче распознавать, желание автора донести мысли, чувства использованием тех или иных средств.