

Михалев А.Б.

Протоконцептуальный синкретизм [БИТЬ-РЕЗАТЬ-СЖИМАТЬ-ТЯНУТЬ-ДУТЬ] (фоносемантический анализ индоевропейских dh-корней)

Процесс семиогенеза тесно связан с процессом концептуализации и категоризации действительности, и первичные концепты (генетические центры радиальных категорий) берут свое начало в звукоизобразительных значениях, сгруппированных по трем областям: 1) буккальная (ротовая) и 2) мануальная (ручная) деятельность, 3) звукоподражание. На следующих этапах языковой эволюции происходит развитие семантической периферии от ядерных значений: под действием двух базисных психологических механизмов – метафоры и метонимии – образуются производные значения, объединяющиеся в микро- и макрополя. При этом звук (как правило, в начальной позиции порождаемых слов) сохраняет свою идентичность, приобретая статус доисторического классификатора. В данном исследовании рассматриваются индоевропейские корни с начальным dh- и их производные с целью восстановления протоконцептуальной системы, образованной ядерными (звукоизобразительными) значениями и исходящими от них семантическими полями. Благодаря синтезу фоносемантического и когнитивного подходов оказывается возможным заключить о синкретичном характере ядерного протоконцепта [БИТЬ-РЕЗАТЬ-СЖИМАТЬ-ТЯНУТЬ-ДУТЬ].

Ключевые слова: фоносемантика, звукоизобразительность, лексическая семантика, этимология, индоевропейский праязык, категоризация, образные схемы, протоконцептуальная система, семантические прототипы, протоконцептуальный синкретизм, фоносемантический анализ, индоевропейские корни, концептуализация.

Mikhalyov A.B.

Proto-conceptual syncretism [HIT-CUT-SQUEEZE-PULL-BLOW]

(phonosemantic analysis of the Indo-European dh-roots)

The process of semiogenesis is closely tied with the procedures of conceptualizing and categorizing reality; primary concepts (genetic centers of radial categories) originate in sound-iconic meanings situated in three domains: 1) buccal (oral) and 2) manual activities and 3) onomatopoeia. Based on the principle of primary genetic sound-iconicity the given study examines Indo-European roots with initial dh- and their derivatives with the purpose of reconstructing the protoconceptual system generated by their nuclear (sound-iconic) meanings and the semantic fields that emerged from them. According to the working hypothesis, all these roots form a semantic (protoconceptual) system with nuclear centers represented by iconic meanings. The combination of the cognitive and component analyses made it possible to reveal the nuclear content of the protoconceptual system exhibited by the syncretic hypersemes HIT-CUT-SQUEEZE-PULL-BLOW.

Key words: phono-semantics, sound-iconicity, lexical semantics, etymology, Proto-Indo-European language, categorization, image schemes, protoconceptual system, semantic prototypes, protoconceptual syncretism, phono-semantic analysis, Indo-European roots, conceptualization.