

РЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы: РОЛЬ МЕТАФОРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЙ В РОМАНЕ М. DUEÑAS «EL TIEMPO ENTRE COSTURAS»

Автор ВКР: Погребняк Владимир Александрович

Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, доцент Свионтковская С.В

Цель работы - заключается в исследовании участия метафоры в формировании таких текстовых категорий, как: когезия (в том числе и образная), лейтмотив произведения, образ персонажа, общее прагматическое содержание художественного произведения.

Для достижения данной цели в работе ставятся следующие **задачи**:

- обобщить теоретические предпосылки работы, связанные с современными исследованиями художественного текста, его основных категорий и параметров;

- анализ фактической и концептуальной информации романа, его ключевых идей и лейтмотивов, лежащих в основании образа персонажа, в объективации которых метафора играет важную роль;

- выборка и последующая интерпретация примеров метафоры в произведении с точки зрения её участия в формировании таких параметров и категорий текста, как: когезия, лейтмотив романа, образ главного персонажа, прагматическое содержание художественного текста.

Актуальность темы исследования Несмотря на тот факт, что тропам и фигурам речи еще в античной Риторике посвящено немалое количество работ, следует отметить, что данные приёмы долгое время не рассматривались с точки зрения именно лингвистики текста. В основном преобладает такой взгляд, согласно которому фигуры и тропы считаются преимущественно украшением произведения или речи, но не как основным компонентом ее построения и объективации, ввиду чего долгое время считалось, что данные языковые средства принадлежат исключительно к

области исследования риторики и стилистики, и лишь некоторые стилистические и грамматические приемы рассматривались в качестве одного из средств текстопостроения. Тем не менее, неоспоримым является тот факт, что тропы и фигуры речи выступают в качестве основного компонента любого художественного текста, что и определяет **актуальность** настоящего исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в исследовании проводится описание функционирования метафоры в рамках целого художественного произведения с учетом её текстообразующего потенциала. Применённый подход позволил выявить статус метафоры не только как частотного и эффективного средства выразительности, но, в первую очередь, как важного элемента текстопостроения, что соответствует одной из приоритетных задач современной лингвистики текста. Работа вносит определённый вклад в развитие лингвистики и стилистики художественного текста.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты и материалы могут быть использованы в теории и практике преподавания ряда дисциплин. таких как: стилистика испанского языка, интерпретация художественного текста, спецкурсах по прагматике художественного текста, а также при написании исследовательских работ, посвящённых анализу текстообразующих функций других тропов и на материале других языков и типов текста.

Результаты исследования: обобщены теоретические предпосылки работы, связанные с современными исследованиями художественного текста, его основных категорий и параметров;

-проанализирована фактическая и концептуальная информации романа, его ключевые идеи и лейтмотивовы, лежащие в основании образа персонажа, в объективации которых метафора играет важную роль;- проведена интерпретация примеров метафоры в произведении с точки зрения

её участия в формировании таких параметров и категорий текста, как: когезия, лейтмотив романа, образ главного персонажа, прагматическое содержание художественного текста.