

### **Кавказ в творчестве художников XIX в.**

Суровый край свободы был в центре внимания не только поэтов, писателей, ученых и путешественников XIX в. Необычайная природа Кавказа, традиции и обычаи, независимый характер горских народов стали темой полотен многих русских и иностранных художников.

Тема Кавказа в русском изобразительном искусстве появилась во время Кавказской войны. Но художники отразили не только исторические события и батальные сцены. Их творчество обогатило русское искусство новыми сюжетами, образами, характерами, величественными картинами природы.

Образы кавказской природы и колоритные фигуры горцев вдохновляли на творчество даже непрофессиональных художников. Следует отметить альбом рисунков с горными пейзажами и «чеченскими физиономиями» военного министра Дмитрия Алексеевича Милютина [1]. Это многочисленные полотна и рисунки великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Они отображают батальные сцены, этнографические сюжеты и природу Кавказа. Среди них – «Два горца у реки», «Схватка горцев с казаками», «Черкес на коне, стреляющий во всадника, показывающегося из-за деревьев», «Два конных горца, кидающиеся с крутого берега в реку», «Нападение горцев на русские укрепления», «Горец, стреляющий с лошади в русского конного офицера», «Сцена из Кавказского быта», «Военно-грузинская дорога близ Мцхета 1837», «Вид Пятигорска 1837», «Крестовая дорога 1838», «Воспоминание о Кавказе», «Кавказский вид. Эльбрус».

Кавказский наместник Михаил Семенович Воронцов предложил Академии художеств обратить свое внимание на Кавказ [2: 10]. Поэтому многие художники вошли в состав российских войск, дислоцированных на Кавказе, в качестве летописцев. Произведения таких художников, как И.Ф. Александровский, К.Н. Филиппов, П.И. Бабаев, Г.Г. Гагарин, Т. Горшельт, И.Н. Занковский отличаются большой реалистичностью, так как созданы на основе непосредственных впечатлений.

Александр Осипович Орловский (1777-1832) – один из популярных русских художников. Орловский упоминается в произведениях А.С. Пушкина и П. Вяземского [3]. Александр Осипович любил Кавказ, с уважением относился к его жителям. В своем автопортрете Орловский изобразил себя в коричневом бешмете с газырями и в меховой папахе («Автопортрет в черкесском наряде»). Художник создал многочисленные произведения романтического характера, в которых воспевают бес-

страшный и вольнолюбивый дух горцев – «Кавказский всадник», «Восточный воин». Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810-1893) известен картинами из жизни народов Кавказа. Он в 1840 г. последовал за М.Ю. Лермонтовым на Кавказ, где участвовал в военных действиях и активно занимался живописью. Григорий Гагарин является соавтором М. Ю. Лермонтова по акварельным композициям «Эпизод из сражения при Валерике 1840 г.» и «Эпизод Кавказской войны». Художник внимательно изучал историю, искусство, этнографию, традиции горцев. Картины Г.Г. Гагарина, посвященные Кавказу – «Всадник со знаменем (горец)», «Хан-Гирей Черкейский», «Кто кого», «Вступление Петра I в Тарки», «Юсуф-бек», «Лагерь у второй Муганлинской переправы через реку Алазань», «Группа горцев», «Сражение между русскими войсками и черкесами при Ахатле 8 мая 1841 года», «Чтение шариата в Хосрехе», «Похоронная церемония в Ахапчи. Работы дагестанского периода – «Авария, Дагестан», «Той в Кака – Шуре», «Вид Гимры», «Ярагинская мечеть», «Люди шамхала в Казанище», «Ахтынка», «Женщина из Казанища – Владения Шамхала Тарковского», портрет «Хаджи–Мурата», «Площадь в Цудахаре», «Крепость на горе у Кази–Кумуха», «Аул Рича», «Аул Яраги», «По горным дорогам Аварии», «Горцы на отдыхе», «Переправа горцев через Сулак», «Свадьба богатого горца», «Погребальная церемония в Северном Дагестане», «Портрет владельца Кюринского ханства Юсуф–бека Кюринского», «Касим Куромов из Нового Юрта. Переводчик князя Бяратинского», «Летний лагерь Нижегородского драгунского полка под Кара–Агачем», «Свидание генерала Клюкке фон Клюгенау с Шамилем». На основе многочисленных живописных и графических работ с натуры, в Париже будут изданы его альбомы «Сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа» [4] и «Живописный Кавказ» [5].

Известными пейзажистами XIX в., обращавшимися в своих произведениях к величественной природе Кавказа, являются И.Ф. Александровский, И.Н. Занковский, И.К. Айвазовский, Н.А. Ярошенко.

Иван Федорович Александровский (1817-1894) – мастер пейзажной живописи, находился в действующей армии на Кавказе. По итогам этой поездки художником были созданы произведения «Лагерь на горе Турча-Даг при осаде крепости Чох в 1849 году», «Разоренный аул Тишкунур в Дагестане», «Гора Эльбрус», «Аул Касабурдагент» [6: 79].

Неповторимость природы и видов Кавказа представлена в работах мастера горного пейзажа Ильи Николаевича Занковского (1832-1919). Он был прикомандирован к военно-топографической части Главного управления Генерального штаба. Художник воспевал красоты бескрайних гор, рисовал бездонные пропасти. В его пейзажах Кавказ будто

оживает. Это – «Эльбрус», «Военно–Грузинская дорога», «Дарьяльское ущелье», «Вид главного хребта», «Альбер-Хох», «Гора Арарат», «Вид Главного хребта», «Гора Ушба», «Привал охотников», «Горный аул в лунную ночь», «Вид с горы Гуниб на ущелье», «Сурали», «Кавказ», «Аул Корода», «Сакля Шамиля», «Салтыньское ущелье», «Сагретлинская переправа». Позже он преподавал в Рисовальной школе Кавказского общества поощрения искусств, обучая кавказцев живописи.

Известный маринист Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) создал целый ряд картин и о горном Кавказе. В 1868 г. И. Айвазовский посетил Владикавказ, Дарьяльское ущелье, Закавказье, Чечню, Дагестан. Во время путешествия он делал в альбом наброски, давшие жизнь 15 произведениям на кавказскую тематику [7]. Среди них – «Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны», «Гуниб», «Стычка ширванцев с мюридами на Гунибе», «Вид на Темир-Хан-Шуру и Каспийское море», «Цепь Кавказских гор», «Вид Тифлиса», «Вид Чечни с Алханюртовских высот». Среди покупателей его картин были коллекционер живописи П.М. Третьяков и князь А. Барятинский. Три картины художника были приобретены императором Александром II – «Вид с Каранайских высот на Ахульго и Гимры», «Вид Гуниба с восточной стороны» и «Дарьяльское ущелье» [6: 305].

Лев Феликсович Лагорио (1826-1905) – русский художник, мастер пейзажей. Неоднократно приезжал на Кавказ, где им были написаны картины «В горах Кавказа», «Кавказский вид», «Дарьяльское ущелье», «Кавказское ущелье», «Эльбрус», «Гут-гора».

Одной из любимых тем в творчестве известного художника–перемещенника Николая Александровича Ярошенко (1847-1898) стал Кавказ. Он сумел отойти от традиционного романтического восприятия природы Кавказа. Работа с натуры дала реалистичность, разнообразие и глубину постижения кавказских пейзажей. Он открыл красоты Кавказа, за что получил прозвище «портретист гор». Художник создал около 300 живописных работ, посвященных горным ландшафтам. Среди них – «Шат-гора» (была любимым полотном С.М. Кирова), «Песня о былом», «В горах Кавказа», «Кавказ. Тебердинское озеро», «Чемодан – гора. Дагестан», «Эльбрус в облаках», «Бештау». Его работы положили начало пейзажной живописи, посвященной Кавказу, в творчестве передвижников.

По приглашению Н.А. Ярошенко на Кавказ впервые попал Архип Иванович Куинджи (1842-1910). В его наследии много работ, посвященных теме гор – «Снежные вершины гор Кавказа», «Эльбрус. Лунная ночь», «Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-

Шуру, на Каспийском море», «Снежные вершины гор. Кавказ», «Снежная вершина. Кавказ», «Казбек», «Вершина Эльбруса, освященная солнцем», «Эльбрус днем. Стадо овец на склонах», «Эльбрус вечером».

Взволнованно-романтическое восприятие Кавказа ощущается в пейзажах известного художника-передвижника Александра Александровича Киселева (1838-1911). Это – «Горный пейзаж», «Старый Сурамский перевал», «У подножия Казбека», «Под облаками на Военно-Грузинской дороге», «Казбек к вечеру».

Полидор Иванович Бабаев (1813-1870) успешно совмещал службу на Кавказе с занятиями живописью. Его живописное полотно «Штурм Ахты» (1849) поражает не только размерами (203х326 см), но и мастерски написанными образами солдат и воинствующих горцев, но и природой Кавказа. Несколько раз побывал на Кавказе крупнейший художник – баталист Василий Васильевич Верещагин (1842-1904). Художник сделал множество рисунков с изображением народных типов, бытовых сцен и пейзажей Кавказа. Здесь он создал богатую этнографическую коллекцию – «Кавказский цыган», «Армянин», «Кабардинец», «Ногаец», «Калмык», «Грек-нищий», «Татарин из Пятигорска», «Лезгинец», «Абхазец», «Лезгин Хаджи Муртуз-ага из Дагестана». Явления социальной жизни представлены в его картинах «Духоборы на молитве», «Женщины молоканки», «Религиозная процессия мусульман в Шуше», «Лезгинка», «Опиумеды», «Представление начальству». В пейзажных работах видно стремление к изучению природы и подчеркнутая рассудочность – «Эльбрус», «Гора Казбек на Кавказе». Многие работы В.В. Верещагина публиковались во французском журнале «Le Tour de Moude» и в русском «Всемирном путешественнике» [8: 41].

Видное место среди художников, посетивших Кавказ в XIX в., занимает живописец и график Василий Фёдорович Тимм (1820-1895). Пребывание на Кавказе вдохновило его на создание периодического сборника художественных литографий [9]. В нем получили отражение исторические, этнографические и социокультурные явления кавказской жизни. Ценным материалом являются работы, посвященные Дербенту. Это – «Землянка Петра Великого в Дербенте», «Памятник в Петровой Рощице в 6 верстах от Дербента на том месте, где Петр Великий изволил обедать с дербентскими жителями», «Вид из окна в Дербентской крепости, которое вырублено собственноручно Петром Великим», «Одна из семи алебард, находящихся в Дербентской крепости, оставшихся там, после пребывания Петра Великого в 1722 г.». Дагестанские рисунки и литографии – «Подъем осадной артиллерии на Турчидаг», «Дочь князя Ахтынского», «Виды Дербента», «Вид аула Ахты», «Вид непри-

ательских завалов при ауле Мискинджи», «Вид аула Кумух», панорамы селений Гимры, Яраг, Гуниб. Художественным потребностям широко зрителя отвечали тематические серии, посвященные пребыванию плененного имама Шамиля в Петербурге и Калуге. В. Тимм печатал в сборнике и работы других мастеров, обращавшихся к кавказской теме – Т. Горшельта, Г. Гагарина, К. Филиппова, И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, Н.А. Зичи.

Большое количество рисунков на тему Кавказской войны содержится в работах Федора (Теодора) Горшельта (1829-1871). Он был принят на временную военную службу и шесть лет провел на Кавказе, был свидетелем пленения имама Шамиля. За проявленное мужество баварец получил боевой русский орден. Его произведения отличаются глубокой реалистичностью, так как художник часто принимал участие в военных действиях. На основе набросков, сделанных в Гунибе, Горшельт создал лучшие произведения батальной живописи – «Пленение Шамиля» и «Штурм Гуниба» [10]. Летопись кавказской войны представлена в его картинах – «Казаки, возвращающиеся с пленными после набега», «Русская артиллерия на Чечне», «Бегство лезгинских всадников с возвышенности», «Мюрид с наибским знаменем», «Разорение лезгинского аула», «Анцугский наиб», «Взятие аула Кетури», «Перенесение раненого генерала Вревского», «Лошадь князя Барятинского».

Произведения «кавказского» цикла занимают центральное место в творчестве известного русского живописца-баталиста Франца Алексеевича Рубо (1856-1928). Над кавказской серией художник трудился более десяти лет, изучал исторические события, знакомился с местами сражений. Её итогом стала серия картин из 17 произведений на тему Кавказской войны. Среди них – «Штурм аула Гимры», «Переход князя Аргутинского через Кавказский хребет», «Кто кого?», «Кавказская разведка». Центральным полотном является картина «Штурм аула Ахульго», её подлинник находится в Дагестанском музее изобразительных искусств. В ней автор объективно отразил трагедию, мощь и героизм двух народов, вовлеченных в войну. В 1889-1890 гг. Ф. Рубо создал панораму на ту же тему. К сожалению, до нас дошли только три её ценных фрагмента. В настоящее время реализован проект по созданию копии утраченной панорамы Ф. Рубо «Штурм аула Ахульго».

Русское искусство XIX в. сыграло огромную роль в становлении профессионального изобразительного искусства у народов Северного Кавказа. Под влиянием русских художников появился ряд замечательных художников из коренных народов, которые развивали в своем творчестве тему Кавказа. Основы профессиональной осетинской живописи

в конце XIX века заложил выдающийся сын осетинского народа, воспитанник Петербургской Академии художеств Коста Леванович Хетагуров (1859-1906). Он является не только основоположником осетинской литературы, но и зачинателем станкового реалистического искусства. Выдающийся осетинский художник, этнограф и просветитель Махарбек Сафарович Туганов (1881-1952), воспитанник Петербургской Академии художеств (ученик И. Репина). М.С. Туганов – иллюстратор героического осетинского нартского эпоса.

Первым профессиональным художником из чеченцев был выдающийся художник портретной живописи, академик Петр Захарович Захаров – Чеченец (1816-1846). Он получил образование в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Наиболее известными его живописными работами являются портрет генерала А.П. Ермолова и автопортрет в папахе и бурке. Основателем профессиональной художественной традиции Ингушетии является Хаджи-Бекр Бачиевич Ахриев (1895-1940), воспитанник «Строгановского художественно-промышленного училища».

Основателем профессионального карачаевского изобразительного искусства является художник, поэт и просветитель Ислам Пашаевич Крымшамхалов (1864-1911). Он учился изобразительному искусству у художников-передвижников, дружил с Н.А. Ярошенко. Из большого живописного наследия художника сохранилось только девять произведений.

У истоков дагестанского профессионального изобразительного искусства стоит художник Муэтдин-Араби Джемал (1900–1960). Его первым наставником, педагогом и другом, определившим всю его дальнейшую судьбу, стал известный русский художник Евгений Евгеньевич Лансере (1875-1946). Ведущие кавказские художники были воспитанниками русской художественной школы, но сохранили свою национальную самобытность в изображении кавказской тематики.

Таким образом, темой произведений изобразительного искусства русских и иностранных художников XIX в. стали не только исторические и батальные сцены кавказской войны, но и живописная природа Кавказа, этнография, культурные традиции и обычаи горских народов.

### ***Библиографический список***

1. Альбом рисунков «Воспоминания о Кавказе». Милютин Дмитрий Алексеевич. Кавказ, 1839.
2. Коршунов Ю.Л. Иван Федорович Александровский. 1817-1894. М., 1997.
3. Вяземский П. А. Стихотворения. Ленинград, 1958. С. 254-257.
4. Гагарин Г. Сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа. Париж, 1845. 96 с.;

36 л. ил.

5. Гагарин Г.Г. Живописный Кавказ, нарисованный с натуры. Литографический альбом. Париж, 1847.
6. Собко Н.П. Словарь русских художников, зодчих, рисовальщиков, гравиров, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI-XIX вв.). Т. 1. Вып. I. А. СПб., 1893.
7. Дагестанская правда. Вып. 105. 03.04.2013.
8. Булгаков Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения. СПб., 1905.
9. Тимм В.Ф. Русский художественный листок. М., 1851-1862.
10. Горшельт Ф. Кавказские походные рисунки. Альбом. СПб., 1896.