

**Элементы архетипичного в киноповести
Ю. Шидова «Давай улетим на облаке»**

На примере киноповести черкесского драматурга Ю.Х. Шидова «Давай улетим на облаке» (2006 г.) предпринята попытка исследовать текст на разных уровнях информации и выявить элементы архетипичности, свойственные мифопоэтической картине мира адыгов. В связи с тем, что основу адыгской мифологии составляют категории инициации, трансценденции и игры, рассматривается роль указанных категорий в анализируемой повести и языковые средства их выражения. Также выявляется смысловое ядро текста и исследуются сюжетобразующие концепты. Автор делает вывод о том, что ярко выраженная мифопоэтичность дискурса является одной отличительной чертой современной северокавказской русскоязычной малой прозы.

Ключевые слова: элемент, архетипичность, киноповесть, Ю.Х. Шидов, драматург, текст, мифопоэтическая картина мира, адыги, мифология, инициация, трансценденция, игра, повесть, сюжет, творчество.

**Archetypal elements in the cinema-story
«Let's fly away on the cloud» by Yu. Shidov**

Drawing on example of the cinema-story «Let's fly away on the cloud» (2006) by the Cherkess writer Yu.Kh. Shidov, an attempt is made to examine the text at different levels of information and identify the elements of archetypicalness, typical of the mythopoetic picture of the world of the Adyghes. Due to the fact that the category of initiation, transcendence and game lay at the basis of the Adygei mythology, the role of these categories in the analyzed story and some language means of expression of these categories are considered. The article also reveals the core meaning of the text and examines the plot-generating concepts. The author concludes that the clearly expressed mythopoetry of discourse is a hallmark of the modern Russian North Caucasus short prose.

Key words: element, archetypicalness, cinema-story, Yu.Kh. Shidov, playwright, text, mythopoetic picture of the world, Adyghes, mythology, initiation, transcendence, game, story, plot, creative work.