

Культурный туризм как способ познания

Культурный туризм – это эффективный способ познания, развития и распространения своих и иных ценностей, наилучший способ знакомства с культурой не только другой страны, но и своей собственной. Он знакомит с жизнью, историей, обычаями народов, обогащает духовный мир человека.

Культурный туризм – это духовное присвоение личностью через путешествия и экскурсии богатств культуры в их подлинности. Насколько уникальна, своеобразна культура, настолько своеобразен и уникален путь к ее постижению через туризм. Ему нет замены. В отличие от опосредованного восприятия (к примеру через технические средства коммуникации), культурный туризм – это непосредственный контакт личности с ценностями, явлениями культуры, это ничем незаменимый эффект присутствия. Если позволяют обстоятельства, индивид всегда отдаст предпочтение прямому, непосредственному соприкосновению с подлинниками культурных сокровищ. В силу географической разбросанности этих культурных ценностей по городам, странам, континентам приобщение к ним не может обойтись без путешествий, экскурсий и туризма.

Одной из мотиваций путешествий людей является культура. Без нее туризм не мог бы существовать, и не только культурный, а туризм как таковой, или он оказался бы обеднен, заужен, сведен до уровня пляжного отдыха на курорте или пустого времяпрепровождения даже в путешествии, если оно лишено культурных ориентиров и целей.

В свою очередь, для культуры туризм становится все более значимым. Туристы – это представители и разносчики самобытных культур, разнообразных культурных достижений и ценностей, и данная их функция актуализирует востребованность культуры в различных ее проявлениях. Партнерство культуры и туризма проявляется и в том, что финансовые поступления от последнего идут на охрану и восстановление памятных мест, имеющих объекты культуры и на создание новых.

Одной из важных форм культурного туризма является национальный туризм. Именно национальные формы во всем своем многообразии определяют эстетические потребности, позволяющие человеку творить и создавать мир согласно собственным законам восприятия красоты. Исследователи истории отдельных регионов не устают удивляться тому, как много материалов об изучаемых районах еще не собрано. Культурно-познавательная деятельность всегда основана на практиче-

ских мероприятиях. Путешествия способствуют вхождению участников в активный режим самообразования, в котором молодежь знакомится с историей своего края, бытом населения, особенностями труда, обрядами и праздниками, народным творчеством прошлого и настоящего. Элементы этнографического наследия помогают молодым людям отметить следы прошлого в истории своего народа и сосредоточить внимание на новом и прогрессивном. Такая практика свидетельствует в пользу широкого применения и использования средств туризма для сохранения и приумножения культурно-исторического наследия в целях усиления народно-патриотической духовности и державности России.

Культурный туризм, как и туризм в целом, выступая в качестве особой сферы деятельности, является интегрирующей характеристикой творческих форм пересоздания действительности. Его эффективность определяется тем, в какой мере этнос, нация совершенны и гармоничны, насколько человек является субъектом и носителем этнических потребностей общества. Поэтому отношения в сфере отечественного туризма нуждаются сегодня в опоре на подлинные национальные ценности народа.

В настоящее время возникла острая потребность в подготовке специалистов в области культурно-познавательного туризма. Эта потребность во многом определила разработку государственных стандартов специальностей «Теория и практика межкультурной коммуникации» и «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм», реализация которых в учебном процессе позволяет перейти к профессиональной подготовке интеллектуально развитых, вариативно мыслящих специалистов. В рамках стандарта ведется углубленное изучение иностранных языков, что позволяет будущим специалистам еще в процессе обучения получать страноведческую и культурологическую информацию, используя источники стран изучаемого языка. Эстетически образованные люди, имеющие глубокие знания культуры как своего, так и других народов, способны созидать новое, нестандартное.