

## Summary

**Предмет исследования:** категория рассказчика в разных местоименных формах в тексте романа Фредерика Бегбедера.

**Автор:** Гордиенко Евгений Олегович

**Направление подготовки:** 45.03.02 – Лингвистика (профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации).

**Научный руководитель:** Корниенко Алла Алексеевна

**Справка об организации заказчика:** Кафедра французской филологии и межкультурной коммуникации

**Актуальность исследования:** данного исследования, заключается в том, что, несмотря на ряд фундаментальных исследований, не решенной остается тема влияния местоименной формы рассказчика на тип наррации, поскольку рассказчик полностью принадлежит тексту и является субъектом высказывания, который располагает части текста в определенном порядке и видит перспективу развития действия.

**Объект исследования:** роман Фредерика Бегбедера «99 франков», специфическая особенность которого заключается в наличии в тексте повествований от первого, второго и третьего лица, как в единственном, так во множественном числе.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть соотношение автор/повествователь в текстах с разными формами повествования;
2. Выявить формы рассказчика в романе;
3. Проанализировать парадигму личных местоимений в романе Ф. Бегбедера «99 франков».

**Теоретическая и практическая значимость:** настоящего исследования заключается в том, что анализ логико-семантической структуры текста позволяет определить роль различных местоименных форм в выражении категории рассказчика, а также может послужить основанием для дальнейших исследований в нарратологии и литературоведении.

**Результаты исследования:**

**Рекомендации:** результаты могут быть развиты и рекомендованы к использованию в практике нарратологического исследования.

## Summary

**Subject matter:** The category of narrator in different pronominal forms in the text of the novel by Frederic Beigbeder.

**Author:** Gordienko Evgenii Olegovich

**Supervisor of studies:** Kornienko Alla Alekseevna

**Information about customer organization:** Departement of French philology and the intercultural communications.

**Topicality of the research:** it is connected with need to determine the effect of pronominal form of the narrator in the type of narration, since the narrator is wholly owned by the text and is the subject of statements that parts of the text in a specific order, and sees the prospect of action.

**The objective of the research:** the novel «99 francs» by Frederic Beigbeder, the particular feature of which is the presence in the text of narratives from the first, second and third person in singular and plural forms.

### **Tasks of research:**

1. Consider the ratio of the author / narrator in the texts with different forms of narrative;
2. Identify the shape of the narrator in the novel;
3. To analyze the paradigm of personal pronouns in the novel «99 francs» by F. Beigbeder.

**Theoretical and practical significance** It lies in the fact that the analysis of the logical-semantic structure of the text to determine the role of different pronominal forms in terms of the narrator's category, and can also serve as a basis for further research in narratology and literary science.

### **Results of the research:**

**Recommendations:** the results can be developed and approved for use in the practice of narratology.