

И.В. Мельник

*3 курс, Институт международных отношений
науч. рук. проф. Л.Н. Переяшкина
e-mail: melnicki26@yandex.ru*

Особенности публицистики Жаклин Кеннеди

Жаклин Кеннеди известна как первая леди США, икона стиля, меценат и дипломат. Однако немногие знают, что Джеки была довольно талантливым журналистом и публиковалась в известнейших журналах и газетах. Будущая жена президента окончила престижную школу, училась в Сорбонне, Париж, а также Университет имени Джорджа Вашингтона, США, получила диплом бакалавра искусств в области французской литературы, к тому же Жаклин имеет образование в сфере Истории США.

После окончания университета Жаклин вместе со своей сестрой Кэролайн Ли отправилась в путешествие по Европе, по возвращении

домой ими была написана книга «Одно особое лето» (One special summer). Произведение представляет собой сборник рассказов и очерков о городах Европы, таких как Париж, Рим, Вена и др. При описании городов сестры особое внимание уделяли природе, в том числе городским пейзажам, используя натурализм как основной художественный метод. К тому же, рассказы отличаются краткостью и простотой. Эту черту Жаклин заимствовала у русского классика Чехова. К Чехову Джеки ссылается и в своем конкурсном автобиографическом эссе. Его можно считать началом ее короткой, но успешной публицистической карьеры. Это эссе было написано для конкурса Prix de Paris, победа в котором гарантирована работу во французском VOGUE. Жаклин (тогда еще под девичьей фамилией – Бувье) отправила свое эссе в редакцию VOGUE и одержала победу, обойдя 1279 конкурентов. Редакторы отметили ее простоту изложения и целеустремленность, а также отсутствие большого количества фразеологизмов, делающее текст более точным. Чаще всего Джеки употребляет сравнения, например, сравнивает расстояние между своими глазами со знаменитым мостом в Сан-Франциско.

Во время работы в качестве помощника редактора в VOGUE Жаклин пишет мало, что заставило ее искать новую, более творческую работу. Оригинальными идеями в то время славилась газета Washington Times-Herald, которая и предложила Джеки работу в качестве корреспондента. Девушка проявляла оригинальность в своей работе: в своих интервью обычным прохожим она задавала остроумные, порой слишком прямые и провокационные вопросы.

Уже будучи первой леди США, Жаклин в рамках сотрудничества с музеем изящных искусств «Метрополитан» выпускает цикл аналитических статей «В русском стиле» (In Russian style), где публикуются различные материалы о тенденциях, моде, образе жизни русского народа со времен Петра I до 50-х годов XX в. Позднее данный цикл будет выпущен как отдельная книга под тем же названием. Стоит отметить, что аналитические обзоры Жаклин отличаются точностью и простотой восприятия. Также они подкреплены документальностью и историей, а при описании некоторых костюмов присутствует доля иронии. Характерной чертой для публицистики Жаклин является наличие ее собственных иллюстраций и фотографий. Они сопровождали «Одно особое лето», колонку в «Washington Times-Herald».

Таким образом, в публицистических материалах Жаклин Кеннеди можно выделить несколько присущих лишь ей особенностей:

- простота изложения;
- небольшое количество фразеологизмов;

- маленькие по объему материалы;
- прецедентные тексты;
- наличие иронии, в том числе самоиронии;
- иллюстрации и фотографии.

Библиографический список

1. Катрин Панколь. За глянцевым фасадом Флюид // FreeFly. 2008.
2. Brien Michael. John F. Kennedy: A Biography. St. Martin's Griffin, 2006. С. 265-266.
3. Hunt, Amber; Batcher, David. Kennedy Wives: Triumph and Tragedy in America's Most Public Family. Lyons Press, 2014.