

## **Особенности употребления антономазии в публицистическом дискурсе**

Как известно, публицистический стиль является разновидностью литературного языка, который имеет свою сформированную функцию в общении. У данного стиля принято выделять следующие жанры: информационный (интервью, репортаж, отчет); аналитический (статья, рецензия, беседа) и художественно-публицистический (очерк, эссе, памфлет).

Характеризуя публицистический стиль, важно отметить, что употребление специфической лексики, синтаксиса и грамматических форм способствует быстрой передаче информации и успешному воздействию на так называемое общественное мнение.

В данной работе мы остановимся на лексическом уровне и рассмотрим один из характерных тропов для публицистики – антономазию. Антономазия как риторическая фигура, может быть определена как «замена нарицательного имени собственным, или наоборот» [3]. Этимологически термин антономазия восходит к греческой фразе «*antonomazein*», означающей «называть иначе» [4]. Как правило, антономазия основывается на взаимодействии логического и назывного значений слова, выделяя при этом главную черту лица/явления [2].

Использование имен собственных во вторичной функции, безусловно, создает яркий экспрессивный эффект, повышая воздействие на читателя как художественного, так и публицистического текста, ведь в

автономии выделяется «признак известности лица, имя которого используется для номинации другого референта» [1].

Приведем пример использования автономии в публицистической англоязычной статье:

A scientific lingua franca has advantages. A few moments imagining scientists toiling away in different countries unaware of each other's successes and failures is enough to show that. For centuries, Latin allowed the Copernicuses, Keplers and Newtons of Europe to stand, in Newton's words, "on the shoulders of giants" who had preceded them [5].

Автор статьи, перечисляя фамилии великих ученых прошлого во множественном числе «Copernicuses, Keplers and Newtons», создает стилистический эффект (делая текст более экспрессивным и образным): происходит одновременная реализация двух значений имени – номинативного и логического.

Зачастую автономия используется и для придания ироничного оттенка повествованию в публицистических текстах:

Mad Max: Fury Road is almost a silent film in its way. Dialogue is at a minimum, and when Max says anything it is usually preceded by an eccentric rumbling, mumbling mmmm sound, like a macho Mr Bean. He is impassive, to say the least: the nearest Tom Hardy's Max comes to an emotional outburst is when Splendid does something very brave while hanging on to the side of the truck. Max gives her a little smile and boyish thumbs-up. It's the Mad Max equivalent of hugging her and declaiming: "Darling, your courage is magnificent." [6].

В статье, посвященной фильму «Безумный Макс: Дорога ярости», автор сравнивает этот современный фильм с немым кино, а Безумного Макса – с известным в Британии киноперсонажем – чудаковатым, неразговорчивым, часто что-то бормочущим себе под нос Мистером Бинном. Упоминание Мистера Бина с эпитетом macho создает еще больший ироничный эффект.

Таким образом, на примере вышеприведенных случаев употребления автономии мы видим, что данный троп, довольно распространенный в публицистике, подчеркивает важнейшую черту известной личности, вызывая искомые ассоциации у читателя.

### ***Библиографический список***

1. Ананьина М.А. Особенности стилистического приема автономии. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13089/1/lingvo\\_2006\\_03.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13089/1/lingvo_2006_03.pdf) (дата обращения: 20.03.2017).
2. Журавлева Е.В., Каменский М.В. Прагматический потенциал иронии в англоязычных средствах массовой информации // Филологические науки в

- России и за рубежом. Материалы III Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). СПб.: Свое издательство, 2015. С. 123-125.
3. Словарь иностранных слов русского языка. URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/4835/АНТОНОМАЗИЯ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/4835/АНТОНОМАЗИЯ) (дата обращения: 20.03.2017).
  4. Literary terms. URL: <http://literaryterms.net/antonomasia/> (дата обращения: 20.03.2017).
  5. Johnson. The giant shoulders of English // The Economist. URL: <http://www.economist.com/news/books-and-arts/21716016-advantages-having-scholarly-lingua-franca-should-not-obscure> (дата обращения: 12.03.2017).
  6. Mad Max: Fury Road review – Tom Hardy is a macho Mr Bean in brilliantly pimped reboot. URL: <https://www.theguardian.com/film/2015/may/11/mad-max-fury-road-review-tom-hardy> (дата обращения: 12.03.2017).