

Формирование креативного мышления в процессе обучения английскому языку студентов

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном российском образовании, выдвигает перед средними и высшими учебными заведениями новые задачи, нацеленные на развитие творческой активности и самостоятельности студентов, формирование у них креативного мышления, способствующего становлению личности, которая отличается неповторимостью, оригинальностью. Главным при подготовке специалиста является сегодня не усвоение готовых знаний, а выработка способности к оперированию методами познания, применение которых позволяет самостоятельно добывать знания и творчески их использовать.

Творческая деятельность необходима тогда, когда возникли противоречия между потребностями человека и знаниями, средствами, способами, имеющимися у него для их удовлетворения. Сложившаяся проблемная ситуация требует разрешения (слово «проблема» и означает «вопрос, поставленный для разрешения»). Согласно исследованиям психологов, проблемная ситуация – отношения особого рода между субъектом и объективной реальностью. К человеку приходит осознание ограниченности накопленного им опыта в связи с изменившимся объектом, недостаточности информации для удовлетворения возникших у него потребностей. В создавшихся условиях появляется потребность «в новых сведениях об объективном положении вещей, о способах преодоления противоречий» [3].

Философская наука трактует творчество как высшую и специфическую форму развития человеческого общества, высший вид деятельности человека. В процессе формирования творческих способностей базой является развитие таких компонентов творческого мышления, как аналитические (понятийно-логическое мышление: подвижность, логичность, ассоциативность, способность дифференцировать, избирательность, сообразительность и т.д.); эмоциональные (чувственно-образное мышление: эмоциональная оценка фактов, событий, явлений, яркость образов и т.д.); созидательные (наглядно-действенное мышление: нестандартность, индивидуальность, оригинальность, поиск рациональных путей решения, преодоление стереотипов, умение предвидеть результат, стремление к синтезу лучших знаний и умений в деятельности, выбору наиболее приемлемого решения, умение обосновать верность данного решения).

Мы полагаем, что для реализации задач развития креативности у студентов в процессе обучения иностранному языку более всего подходит метод проектов. В трудах отечественных и зарубежных ученых показано, что участие в проектной деятельности побуждает человека к творческому мышлению, самостоятельному планированию действий, прогнозированию возможных вариантов решения стоящих перед ним задач и применению усвоенных им способов работы над проектом. Основная идея данного метода – перенесение акцента с упражнений различного вида на активные мыслительные занятия в ходе совместной творческой деятельности обучающихся. Тему проекта можно связать с одной предметной областью или же придать ей междисциплинарный характер. Главный результат работы над проектом видится в актуализации имеющихся и приобретении новых знаний, навыков и умений и их творческом применении в новых, нестандартных условиях [2].

В настоящее время метод проектов, помогающий приобщению учащихся к исследовательской деятельности, развитию творчества студентов, их самостоятельности, независимости, оригинальности мышления, широко используется в практике обучения иностранным языкам в вузах России. Проектная деятельность, по утверждению специалистов, значительно углубляет и расширяет знания человека в процессе работы над проектом, способствует выработке умения пользоваться языком, формированию общеучебных интеллектуальных умений работы с информацией на иностранном языке, учит взаимодействию друг с другом. Мысль студентов в этом случае направлена на поиск рациональных способов решения проблемы, нахождение убедительных аргументов, доказывающих правильность выбранного пути [3].

Разрабатывая систему методов, приемов, средств и форм обучения, способствующих формированию креативного мышления студентов, специалисты учитывают особенности изучения дисциплины «Иностранный язык», которая заключена в работе с большим объемом информации, необходимостью критического анализа различных точек зрения, формирования собственной позиции на основе их синтеза, умения донести информацию до слушателя [3]. Следовательно, необходимо вооружать студентов навыками и умениями работать с информацией при использовании всех видов речевой деятельности.

На основе данных выводов исследователи определили педагогические условия формирования креативного мышления студентов на занятиях по иностранному языку в вузе [1], к которым отнесли, прежде всего, актуализацию потребностно-мотивационной сферы. С целью выполнения данного условия следует уделять большое внимание повышению

удельного веса положительной познавательной мотивации учащихся, «особенно внутренней, которая затем преобразовывается в потребность овладения знаниями и в интерес к способам их добывания» [3]. Значимым педагогическим условием называют преимущественное обучение в малых группах. Режим групповой деятельности функционально связывает студентов друг с другом. Коллектив превращается в механизм развития личности, успех общего поиска при реализации данного условия определяется интеллектуальными, нравственными, организаторскими усилиями каждого. Следующее педагогическое условие – психолого-педагогическая готовность преподавателя к организации творческой деятельности. На занятиях с применением метода проектов требуется понимание педагогики сотрудничества: отношения со студентами нужно строить так, чтобы преподносить новые стимулы, находящиеся в самом учении, вовлекать обучающихся в совместный поиск и взаимоотношения, обращенные на освоение предмета. Преподаватель выступает в таком случае как консультант; фасилитатор, содействующий процессу нахождения студентами пути решения проблемы; сторонник, поддерживающий и помогающий понять свои проблемы; стимулятор; нейтральный наблюдатель. Как важное педагогическое условие выделяется и развитие рефлексивной позиции учащихся, которая помогает осознать результат поиска. Рефлексию мы рассматриваем как форму теоретической деятельности студентов, направленную на осмысление своих действий, собственной практической деятельности и, в конечном результате, на развитие творческой личности.

Охарактеризуем этапы осуществления процесса формирования креативного мышления студентов вуза на занятиях по иностранному языку.

1. Диагностический. Целью этого этапа является определение исходного уровня сформированности у студентов такого качества, как творческое мышление, посредством сбора, обработки и дальнейшего анализа информации.

2. Организационно-проектирующий. Цель данного этапа – постановка задач деятельности для внедрения условий формирования креативного мышления студентов на занятиях по иностранному языку, выбор соответствующих методов и форм. Происходит актуализация потребностно-мотивационной сферы студентов, т.е. подготовка их к проектной работе с учетом таких аспектов, как готовность к парному и групповому взаимодействию, осознание необходимости овладения приемами проектной деятельности и владение умением выявлять интересные и актуальные проблемы для проектов.

3. Деятельностный. Цель указанного этапа заключается в освоении алгоритма решения творческих задач в ходе осуществления проектной деятельности, в овладении способами творческой мыслительной деятельности. Коммуникативно-ориентированное обучение иностранному языку реализуется при соблюдении принципов гуманистического подхода, при котором создаются положительные условия для развития личности в активной деятельности, свободного выражения мыслей и чувств в процессе общения, нахождения каждого участника общения в фокусе внимания остальных, ощущения себя защищенным от несправедливой критики, осознания безопасности преследования за ошибки и наказания. В ходе приобретения опыта разрешения проблем студенты проходят через стадии постановки проблемы и определения направлений деятельности (подготовительная стадия), работы над проектом, презентации, обсуждения проекта (рефлексия). Все названные стадии связаны между собой последовательно, ни одна из них не может быть пропущена или переставлена местами в рабочем процессе.

4. Контрольно-корректирующий. Цель последнего этапа – анализ уровня сформированности креативного мышления студентов в результате выполнения проекта. Формулируются выводы, проводится соответствующая коррекция процесса, ставится новая цель и планируются следующие шаги по повышению эффективности работы в целях оптимизации творческой мыслительной деятельности обучающихся на занятиях по иностранному языку.

Изучение специальной литературы и опыта работы образовательных организаций России дает основание утверждать, что метод проектов приобрел за последние годы все большее число сторонников. Мы полагаем, что их привлекает прежде всего направленность данного метода на развитие активного самостоятельного мышления обучающегося и возможность научить его не просто запоминанию и воспроизведению знаний, которые дает ему образовательная организация, а – в большей степени – умению применять эти знания на практике. Отличительной особенностью проектной методики является кооперативный характер выполнения заданий, осуществление деятельности, которая, предполагая высокий уровень коллективной и индивидуальной ответственности, является креативной по сути и ориентирована на личность учащегося.

Растущие материальные и технологические потребности опережают в начале XXI в. процессы социально-психологического становления человека, развития его способности к культуре коммуникаций, ведению диалога, к самопознанию и самовыражению. В связи с этим должны измениться характер и функции высшего образования: оно призвано

сегодня не только способствовать передаче знаний, формированию умений, но и стать основополагающим в развитии творческого, креативного мышления, которое поможет выпускникам реализовывать себя в профессиональной сфере. Творческий потенциал молодых людей должен быть на таком уровне, чтобы они были способны к самостоятельному формулированию проблемы, выдвижению гипотез, доказательству выдвинутых предположений, решению проблемы и проверке правильности ее решения в ходе рефлексивного осмысления. Именно в результате овладения подобным опытом у них формируется совокупность качеств, которые характеризуют человека как креативную личность и образуют его творческий потенциал.

Библиографический список

1. Кунгурова И.М., Рындина Ю.В., Воронина Е.В. Инновационные технологии преподавания иностранных языков в вузе: монография. Ламберт, 2013.
2. Лепшокова Е.А. Формирование творческих способностей у подростков на уроках английского языка в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Карачаевск, 2004.
3. Шпак Н.О. Формирование творческого мышления студентов колледжа на занятиях по иностранному языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Новокузнецк, 2006.