

Кичева И.В., Локтионова В.Г., Страусов В.Н.

К вопросу о полифонии художественного текста Т. Толстой

В статье рассматриваются вопросы лингвостилистики текста романа «Кысь» Т.Н. Толстой – одного из лучших представителей русскоязычной прозы конца XX - начала XXI вв. Авторы опираются на теорию многоголосия М.М. Бахтина, считая, что именно полифоничность дискурса позволят художнику слова сформировать важные корреляции текстового континуума – текст-подтекст, текст-метатекст и др. Особое внимание уделяется характеристике дискурса – многослойного пространства высказывания, объединяющего несколько ситуаций. В иерархии дискурса выделяются, с одной стороны, низшие слои, имеющие метаязыковой характер (область метаситуаций, подтекста, глубинных смыслов); с другой стороны – средние слои, имеющие собственно языковую природу (область речевого плана, область текста). Высшим слоям дискурса свойствен надязыковой характер, ощущаемый сугубо индивидуально и проявляющийся в виде психических импульсов (догадка, ситуация, «шестое чувство» и т.д.).

Ключевые слова: лингвостилистика, полифоничность, дискурс, пространство, высказывание, текстовая корреляция, метаситуация, роман, творчество, произведение, языковая личность, автор, художественная литература.

Kicheva I.V., Loktionova V.G., Strausov V.N.

To the question of T. Tolstaya's literary text polyphony

The article considers the peculiarities of linguistics of the novel text «The slynx» (Kys') by T. Tolstaya as one of the best representatives of the Russian prose in the end of the XXth – the beginning of the XXIst centuries. The authors' research is based on M.M. Bakhtin's theory of polyphony considering that it is the discourse polyphony that allows the literary artist to generate the important correlations of the text continuum – the text-subtext, the text-metatext, etc. Special attention is paid to the discourse characteristic – a multilayered space of the statement uniting several situations. On the one hand, the lower layers having a metalanguage character (the area of metasituations, the subtext, underlying meanings) and, on the other hand, the middle layers having language nature proper (the area of the speech plane, the text area) are allocated in the discourse hierarchy. The upper discourse layers are characterized by the supralinguistic character felt purely personally and shown in the form of mental impulses (a guess, a situation, «the sixth sense», etc.).

Key words: linguistics, polyphony, discourse, space, statement, text correlation, metasituation, novel, creative work, literary work, language personality, author, fiction.