

## **Жанровые особенности английской сказки**

Формирование мировоззрения народов каждой страны происходило по-разному и в различные сроки, отличающиеся своей продолжительностью. Одним из самых богатых кладезей познания человеком окружающего мира в разные исторические эпохи является сказка, которая отражает не только сформировавшийся за многие столетия менталитет, но и устройство жизни того или иного народа.

Кроме того, сказка дает возможность исследовать развитие государства, верования людей, населявших его, и изучить вопросы, которые ставились в тот или иной отрезок времени. К примеру, можно рассмотреть осознание каждого отдельного человека своей роли в мироздании, отношение к Богу, объяснение природных явлений и поиск смысла жизни или же полное осознания человека личностью. Эти и остальные вопросы нашли отражение в творчестве многих выдающихся деятелей каждой эпохи, стремившимся освещать наиболее острые проблемы своего времени. Если учесть, что формирование мировоззрения каждого народа происходило по-разному в связи с географической отдаленностью, особенностями языка и традиций, то можно предположить, что и художественные произведения, именно те, что создавались непосредственно народом, имеют свои отличительные характеристики.

Сказки можно разделить на два вида: авторские и народные, т.е. фольклорные. Если авторские выражали и выражают точку зрения одного человека, то фольклорные обладают народным «многоголосьем». Это значит, что переходящая от одного рассказчика к другому история обрела новую трактовку и в итоге вобрала в себя общенародную точку зрения.

В данной работе обратимся к жанровым особенностям английской сказки, которая, несомненно, привнесла свой вклад в культурный фонд мировой литературы, отражая уникальные национальные черты, присущие только английскому народу. Впервые английские сказки были собраны воедино в 19 веке президентом фольклорного клуба Джоозефом Джекобсом, который стал издателем двух томов. Существуют несколько жанров английских сказок, которые имеют только внешнее сходство с русскими, но значительно отличаются при изучении их содержания.

Во-первых, это сказки, где действующими героями являются животные. Образцы таких произведений чаще всего относят к периоду древности. Форма сказок отличается небольшим объемом, а содержанию присущи дедуктивность и мораль, которые развивают у читателя способность к сочувствию и помощи слабому ближнему, который не в состоянии помочь себе сам. Герои таких сказок исключительно добрые животные, не причиняющие вреда окружающим. К примеру, Петух из народной сказки «Петух и лиса» («Rooster and fox») был украден из курятника Лисой, но с помощью своей хитрости, вызывая к тщеславию хищного животного, сумел избежать гибели. Таким образом, безобидности Петуха противопоставляются отрицательные качества Лисы – тщеславие и самодовольство. Помимо этого, отличительная особенность такого вида жанра – содержание юмора, который как бы является смягчающим элементом в довольно острых ситуациях, воспроизведенных в тексте. Таким элементом в данной сказке служат абсурдные диалоги между героями.

Во-вторых, это сказки бытовые и волшебные, которые имеют схожие характеристики. Ключевым отличием в них является побуждение к действию главных героев, т.е. мотивирующим фактором являются не какие-либо награды, собственное развитие, стремление к успеху или же порыв человеческой души во имя установления мира, а внешние обстоятельства и долг. В связи с этим существует мнение, что английские сказки являются довольно сухими. Такое суждение подкрепляется еще одной их характеристикой – фактологичностью, т.е. обычная констатация фактов, перечисление действий заменяют сказочную эстетику произведения, лишая его волшебства.

Наиболее яркая отличительная черта всех английских сказок – это эксцентричность. Она в полной мере отражает национальный характер – особый склад ума, поведение, необычный внутренний мир авторов произведений. Чаще всего сказки далеки от реальности, создается свое сказочное пространство, на просторах которого происходят абсурдные или же странные явления. Подтверждением этому служит начало из-

вестной английской сказки о трех поросятах («The three little pigs»):

*«Давным-давно, предавно,  
Когда свиньи пили вино,  
А мартышки жевали табак,  
А куры его клевали и от этого жесткими стали,  
А утки кричали: «Кряк – кряк – кряк!»».*

Нельзя представить, чтобы подобное произошло в реальной жизни. Как не парадоксально, в этом отрывке присутствует логика, но довольно необычная. Особенность ее заключается в том, что она действует и кажется естественной в рамках выдуманного мира сказки, где все явления подчинены собственным правилам. В этом и заключается сущность мировоззрения британцев. Герои этих произведений неординарны, часто не обладают какой-либо последовательностью, но они всегда привлекательны и вызывают симпатию.

Английские сказки не всегда заканчиваются положительно. Чаще всего можно наблюдать жестокое завершение истории, как это происходит в известном фольклорном произведении «Волшебная мазь» («The magic ointment»), когда главная героиня – тетка Гуди – получила увечье на всю жизнь за то, что использовала мазь, не предназначенную для нее.

Таким образом, жанры английской сказки не обладают уникальностью, но именно в их рамках создаются произведения, характерные только для британской литературы. Они являются трамплином для создания национальных произведений, обладающих своими особенностями. Английским сказкам хоть и характерна фактологичность, но под этим кроется особое отношение британцев к реальности. Такая «сухость» в изложении может сочетаться с абсолютными неординарными идеями и действиями в выдуманном мире.

### **Библиографический список**

1. Ачисова Н.И. Волшебный мир сказок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/volshebnyy-mir-skazok> (дата обращения: 02.03.2018).
2. Каунёва К.Ю. Особенности английской сказки и проблемы ее перевода [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/5\\_SWMN\\_2014/Philologia/6\\_159243.doc.htm](http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2014/Philologia/6_159243.doc.htm) (дата обращения: 07.03.2018).
3. Соболева Е.К. Национальные особенности английской сказки [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.volpi.ru/files/publications/E\\_K\\_Soboleva\\_O\\_V\\_Korenkova\\_Nacionalnye\\_osobennosti\\_anglijskoj\\_skazki.pdf](http://www.volpi.ru/files/publications/E_K_Soboleva_O_V_Korenkova_Nacionalnye_osobennosti_anglijskoj_skazki.pdf) (дата обращения: 11.03.2018).
4. Bernheimer K. Fairy Tale Review [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.questia.com/read/120724004/fairy-tale-review> (дата обращения: 09.03.2018).