

## **Цирковое искусство в Китае**

Современный мир живет под влиянием двух больших культур, которые вовсе не похожи друг на друга – восточной и западной. В процессе развития циркового искусства и по сей день происходят сложные процессы взаимовлияния цирков этих двух культур.

В данном аспекте одну из главных ролей отводят мастерам китайского цирка. Гимнасты, эквилибристы и акробаты Китая в настоящий момент довольно сильно влияют на развитие современного циркового искусства.

Китайский цирк своими корнями уходит далеко в древность, где свое начало берет из народных веселий, игр и представлений. Первые китайские цирковые артисты в своем творчестве использовали производственные навыки, существовавшие в ремесле и сельском хозяйстве. Многие виды акробатики основаны на профессиональной технике работников физического труда.

Цирковое искусство было отражено в творчестве китайских камнерезов. В 1953 г. в провинции Шаньдунь обнаружена подземная каменная усыпальница периода Ханьской династии. В этой усыпальнице

сохранилось 42 рельефа, большинство которых посвящены цирковому искусству. Похожие рельефы времен Хань найдены также в провинциях Аньхой, Сычуань, Хэнань, Цзянсу, Юньань и других районах страны.

Рельефы выделяются точностью работы изображаемых событий. В центральном склепе могилы находится изображение эпизодов народных китайских игр и циркового представления. В отличие от западных фокусников, прибегавших к шумовым и иллюминационным средствам, древнекитайские фокусники работали без всякого реквизита, за исключением платка, который в их руках претерпевал невероятные превращения [1: 128].

Мастерство трюкачей в то время уже достигло высокого уровня. Об этом нам говорит фреска эпохи правления династии Тан, которая находится в Могаоских пещерах Дуньхуана. На ней изображен эквилибрист с длинным шестом на голове, акробат, прыгающий через обруч и канатоходец. Рельеф Тэнхуан представляет собой изображение, где показан установленный на землю шест, на который ставится пластина. На этой самой пластине акробат должен был стоять на одной руке и запрокидывать ногу за голову. Данный трюк является довольно сложным и для современных мастеров.

Цирковые представления не нуждались в пышных залах с декорациями, им не нужны были страховочные приспособления, циркачи могли выступать прямо на улице! Артисты были выходцами из народа, что дает вполне разумное объяснение применению в номерах оружия (трезубцев, ножей, мечей), которое она часто использовали как подставки, предметов домашнего обихода – вазы, кувшины – которыми можно было жонглировать, а также столы, стулья, которые также служили опорой или приспособлениями для тренировок. Также о своеобразности цирковой атрибутики китайцев говорит трюк канатоходцев, которые балансировали с помощью зонта. Для акробата это была помощь, а для зрителя – красота зрелища.

Наиболее популярным зрелищем были держание на голове шеста, различных тяжестей, прыжки сальто. Это требовало колоссальных усилий и серьезной подготовки. Исполнитель обладал натренированным торсом и ногами. Даже сейчас современные акробаты делают акцент на среднюю часть тела, которая должна быть очень гибкой и крепкой.

Бросание бумеранга своими корнями уходит в период неолита, но также использовалось как отдельный жанр в акробатических номерах. В ходе представлений, акробаты используют по семь бумерангов одновременно, бросая их по очереди и ловя в определенном порядке. Акробат может поймать летящий бумеранг любой частью тела.

Искусство звукоподражания впервые упоминается в «Исторических записках» (2 в. до н.э.). В них говорится, что около 300 г. до н.э. феодал Мэн Чан из царства Ци был захвачен царством Цин в плен вме-

сте со своей свитой. Подражая крику петуха, они ввели в заблуждение вражеских воинов и заставили их открыть городские ворота.

В период Троецарствия была изобретена деревянная игрушка, которая приводилась в движение водой. Вода текла и приводила в действие деревянных танцовщик, музыкантов и фехтовальщиков. Данная находка говорит нам о большом месте цирка в жизни китайцев.

История китайского цирка полна тайн, овеяна легендами и преданиями. Разгадку незыблемости этого искусства мастеров Поднебесной многие видят в том, что оно объединяет основы боевых искусств, древней философии и культуры и высокую дисциплинированность. Все это позволяет совершать трюки, поражающие даже самую искушенную публику.

### ***Библиографический список***

1. Ли Хайжуй // Китай. Знакомство с древней культурой (перевод Чжэн Яохуа). М., 2007. 208 с.
2. Цирк в Древнем Китае: Китайское цирковое искусство. URL: [http://www.letopis.info/themes/circus/cirk\\_v\\_drevnem\\_kitae\\_kitayskoe\\_cirkovoe\\_iskusstvo.html](http://www.letopis.info/themes/circus/cirk_v_drevnem_kitae_kitayskoe_cirkovoe_iskusstvo.html) (дата обращения 20.03.2016).
3. Китайская акробатика. URL: <http://www.chinahighlights.ru/culture/chinese-acrobatics.htm> (дата обращения: 20.03.2016).
4. Мудрость Китая. Китайский цирк. URL: <http://kitaia.ru/kultura-kitaya/kitayskii-cirk/> (дата обращения 20.03.2016).