

## РЕФЕРАТ

**Тема выпускной квалификационной работы (Subject matter of the dissertation):** **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ (НА МАТЕРИАЛАХ МБУ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ» ГОРОДА ЛЕРМОНТОВА).**

**Автор ВКР (Author of the master's dissertation):** Колтун Николь Анатольевна.

**Научный руководитель ВКР (Scientific supervisor of the master's dissertation):** кандидат экономических наук, доцент кафедры креативно-инновационного управления и права Чистова М.В.

**Сведения об организации-заказчике (Customer organisation):** МБУ «Многопрофильный дворец культуры» города Лермонтова.

**Актуальность темы исследования (Topicality of the research):** выражена в том, что модернизация системы финансирования сферы культуры требует переосмысления и внедрения альтернативных форм финансирования, направленных на повышение качества предоставляемых государственных (муниципальных) услуг, обеспечение их доступности населению, повышение ответственности учреждений культуры за результаты своей деятельности.

**Цель работы (Objective):** заключается в разработке теоретических подходов и комплекса практических мер по модернизации системы финансирования деятельности учреждений социально-культурной сферы посредством внедрения альтернативных форм финансирования – фандрайзинга и эндаумента.

**Задачи (Tasks):** раскрыть понятие и структурный состав социально-культурной сферы; изучить особенности управления учреждениями социально-культурной сферы; рассмотреть дом культуры как учреждение социально-культурной сферы; исследовать систему финансирования деятельности учреждений культуры в Российской Федерации и зарубежных

странах; проанализировать формы финансирования МБУ «Многопрофильный дворец культуры» города Лермонтова; рассмотреть фандрайзинг и эндаумент как альтернативные формы финансирования деятельности учреждений социально-культурной сферы в современных условиях; изучить применение фандрайзинга и эндаумента при финансировании деятельности учреждений социально-культурной сферы в зарубежных странах; обосновать возможности применения фандрайзинга и эндаумента при финансировании деятельности муниципальных учреждений культурно-досугового типа.

**Гипотеза исследования** базируется на том, что трансформационный механизм регулирования сферы культуры в сложившихся экономических условиях требует разработки механизма модернизации системы финансирования учреждений социально-культурной сферы, основанного на внедрении альтернативных форм финансирования деятельности учреждений социально-культурной сферы – фандрайзинга и эндаумента.

**Научная новизна исследования** состоит в разработке комплекса теоретических положений и практических рекомендаций по модернизации системы финансирования деятельности социально-культурных учреждений в России, ориентированной на развитие источников финансирования, укрепление финансовой самостоятельности учреждений культуры и повышение качества предоставления государственных (муниципальных) услуг.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Недостаточный уровень финансирования домов культуры как уникальных культурно-досуговых учреждений, призванных создавать, распространять и умножать разнообразные духовные ценности, не способствует повышению общего культурного уровня населения страны.

2. В зарубежных странах накоплен весьма широкий спектр механизмов финансовой поддержки отраслей культуры и искусства, выбор видов, форм и методов государственного субсидирования. Анализ международного опыта

позволяет выработать общие подходы на основе применения лучших практик финансирования сферы культуры и выявить возможности адаптации тех или иных финансовых инструментов применительно к российским реалиям с целью разработки мер по привлечению дополнительных инвестиций в сферу культуры, совершенствованию финансового обеспечения данной сферы.

3. Основным направлением модернизации нам видится успешное сочетание бюджетного финансирования культуры с элементами самофинансирования, что бесспорно вполне вписывается в структуру современного рыночного механизма. При этом к элементам самофинансирования считаем возможным отнести фандрайзинг и эндаумент.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что положения и выводы выпускной квалификационной работы способствуют расширению и развитию научных представлений о фандрайзинге и эндаументе как альтернативных форм финансового обеспечения сферы культуры и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях.

**Практическая значимость исследования** состоит в выработке конкретных рекомендаций по применению фандрайзинга и эндаумента в качестве альтернативных форм финансового обеспечения деятельности учреждений культуры и, в частности, домов культуры – учреждений культурно-досугового типа.

#### **Результаты исследования (Results of the research):**

Целью МБУ «Многопрофильный дворец культуры» г. Лермонтова является организация культурно-просветительской деятельности, направленной на удовлетворение духовных и культурных потребностей населения города Лермонтова.

Основной формой финансирования Учреждения является прямое бюджетное финансирование посредством выделения субсидий из местного бюджета города Лермонтова на выполнение муниципального задания, которое заключается в предоставлении муниципальной услуги «Организация культурно-досугового обслуживания населения города Лермонтова».

Финансирование Учреждения также осуществляется на основе программно-целевого метода в рамках муниципальной целевой программы «Сохранение и развитие культуры города Лермонтова».

Анализ практики финансирования учреждений социально- культурной деятельности как в России, так и в Ставропольского края, проведенный нами в предыдущей главе показал, что бюджетного финансирования недостаточно для осуществления эффективной и всеобъемлющей социально-культурной деятельности.

#### **Рекомендации (Recommendations):**

Для финансирования комплексных учреждений культурно-досугового типа, к которым, прежде всего, относятся дома культуры (а данный тип учреждений типичен и весьма распространен именно в Российской Федерации), фандрайзинг и эндаумент следует рассматривать не только как возможные инструменты финансирования, но и применять их в практической деятельности.