

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ
И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра креативно-инновационного управления и права

Захаров Никита Игоревич

**ПРОДЮСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В
УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Выпускная квалификационная работа
на присвоение квалификации: «Бакалавр»

Направление подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность (профиль):

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

РЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы: «Продюсирование культурно-досуговых программ в учреждении социально-культурной сферы (на примере Государственного учреждения «Музей М.Ю. Лермонтова»)».

Автор ВКР: Захаров Никита Игоревич.

Научный руководитель ВКР: канд. пед. наук, доцент кафедры креативно-инновационного управления и права Ю.П. Дмитриева.

Сведения об организации-заказчике: ГБУК Ставропольского края «Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».

Актуальность темы исследования: быстрое развитие рыночных отношений, мировое реформирование всех сфер жизни социума, в том числе деятельности культуры привели к новым современным видам профессиональной управленческой деятельности, в числе которых – продюсирование. Продюсеры становятся ключевыми фигурами, определяющими направленность и основные пути развития различных сфер культуры. Во многом именно они определяют репертуарную и экспозиционную политику социально-культурных проектов. Продюсеры являются связующим звеном между культурой и обществом. Они воздействуют на организацию и ход художественных процессов, на развитие культуры вообще, на формирование массового сознания.

Цель работы: изучение продюсирования культурно-досуговых программ в учреждении социально-культурной сферы на примере ГБУК Ставропольского края «Государственный музей-заповедник имени М.Ю. Лермонтова».

Задачи:

1. Рассмотреть особенности продюсирования в социально-культурной сфере.
2. Определить этапы подготовки культурно-досуговых программ.
3. Проанализировать основные проблемы в организации и постановке культурно-досуговых программ в социально-культурной сфере.
4. Охарактеризовать деятельность ГБУК Ставропольского края «Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».
5. Проанализировать продюсерскую деятельность в ГБУК Ставропольского края «Государственный музей-заповедник имени М.Ю. Лермонтова».
6. Разработать проектные рекомендации по применению инструментов продюсирования культурно-досуговых программ в ГБУК «Государственный музей-заповедник имени М.Ю. Лермонтова».

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании важности продюсирования в социокультурной сфере, в частности, в постановке культурно-досуговых программ, а также в выявлении особенностей продюсерской деятельности в учреждениях культуры.

Практическая значимость работы заключается в разработке проектных рекомендаций по применению инструментов продюсирования в ГБУК «Государственный музей-заповедник имени М.Ю. Лермонтова», которые могут быть использованы учреждениями культуры и всеми

заинтересованными лицами, и организациями для совершенствования продюсерской деятельности.

Результаты исследования: составление мероприятия, направленного на повышение уровня продюсерских компетенций в музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова.